Indiferente baile imposible

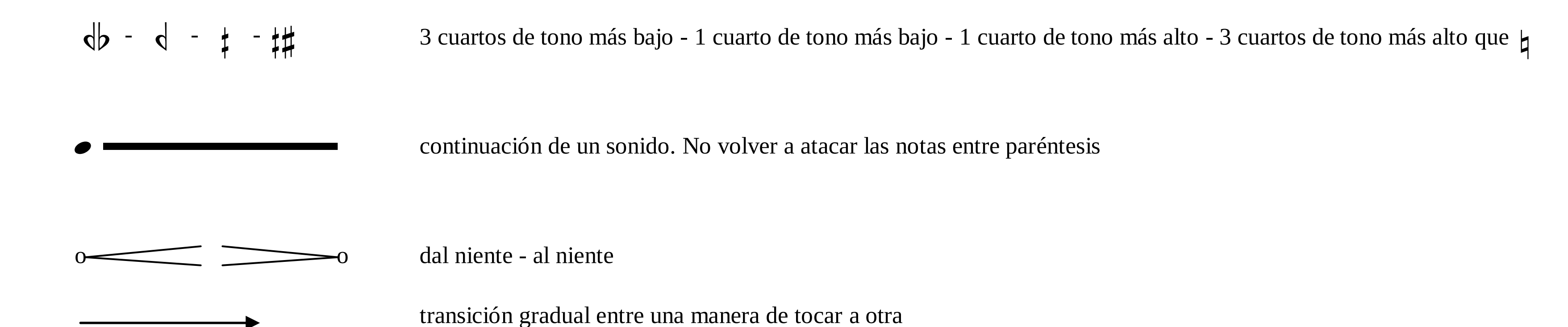
2 Violines
2 Violas
Violoncello
Contrabajo

Notas para la interpretación:

Las alteraciones valen sólo para las notas que las portan y no para el compás entero, con excepción de casos evidentes como notas repetidas. Las alteraciones nunca son válidas para una nota del mismo nombre situada en una octava diferente.

En ocasiones, se utiliza notación proporcional (notas sin plica) dónde se indica claramente las subdivisiones de pulso de cada compás con lineas intermitentes verticales (espacio = tiempo). La rítmica en estos casos es completamente libre. Aún así, se apela a una intencionalidad de irregularidad rítmica intentando evitar siempre cualquier referencia al pulso o a subdivisiones de éste (como una máquina aleatoria).

Símbolos generales:



3 cuartos de tono más bajo - 1 cuarto de tono más bajo - 1 cuarto de tono más alto - 3 cuartos de tono más alto que ♮

continuación de un sonido. No volver a atacar las notas entre paréntesis

dal niente - al niente
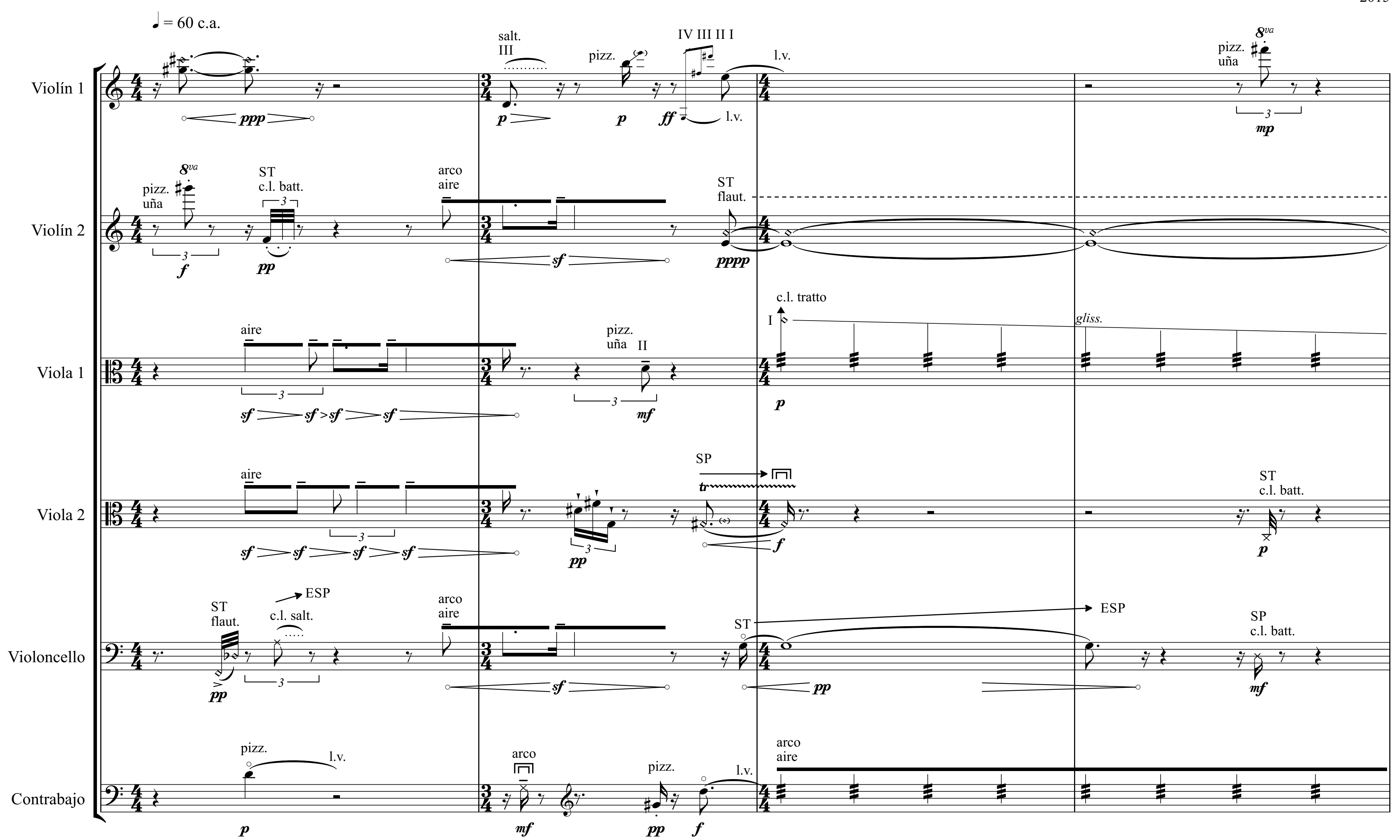
transición gradual entre una manera de tocar a otra
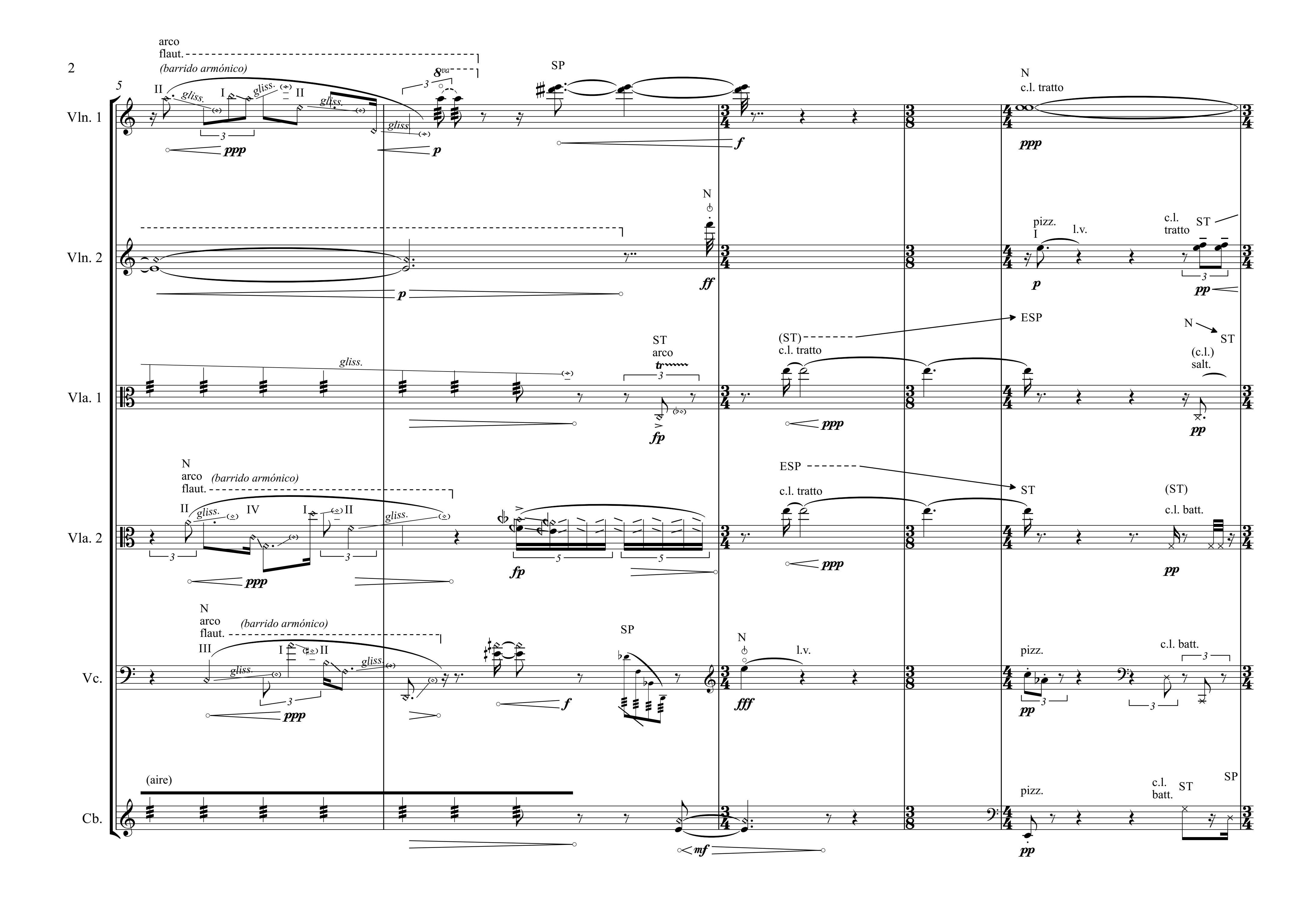
▲	tocar lo más cerca del puente posible. Siempre se indica la(s) cuerda(s) donde se debe realizar.
EST - ST - N - SP - ESP	extremo sul tasto - sul tasto - posición normal del arco - sul ponticello - extremo sul ponticello. Estas indicaciones son siempre válidas hasta la siguiente indicación de posición del arco.
pizz. - pizz. uña - ♀	pizzicato ordinario - pizzicato con la uña - pizzicato Bartok
⊓ - ord. - flaut.	con máxima presión del arco, produciendo un ruido chirriante - presión normal del arco - poca presión de arco. Estas indicaciones son, por lo general, sólo válidas para una nota. En caso de ser validas para más de una nota, se utiliza una línea intermitente vertical (- - -) que indica continuación de la misma presión de arco.
x	apagar la(s) cuerda(s) indicada(s) con la mano izquierda de manera que no se perciba una altura especifica al tocar. Se debe buscar la mayor resonancia posible del instrumento en el caso de los pizzicati (sonido percusivo).
aire	frotar el arco directamente sobre el puente produciendo sonido de aire.

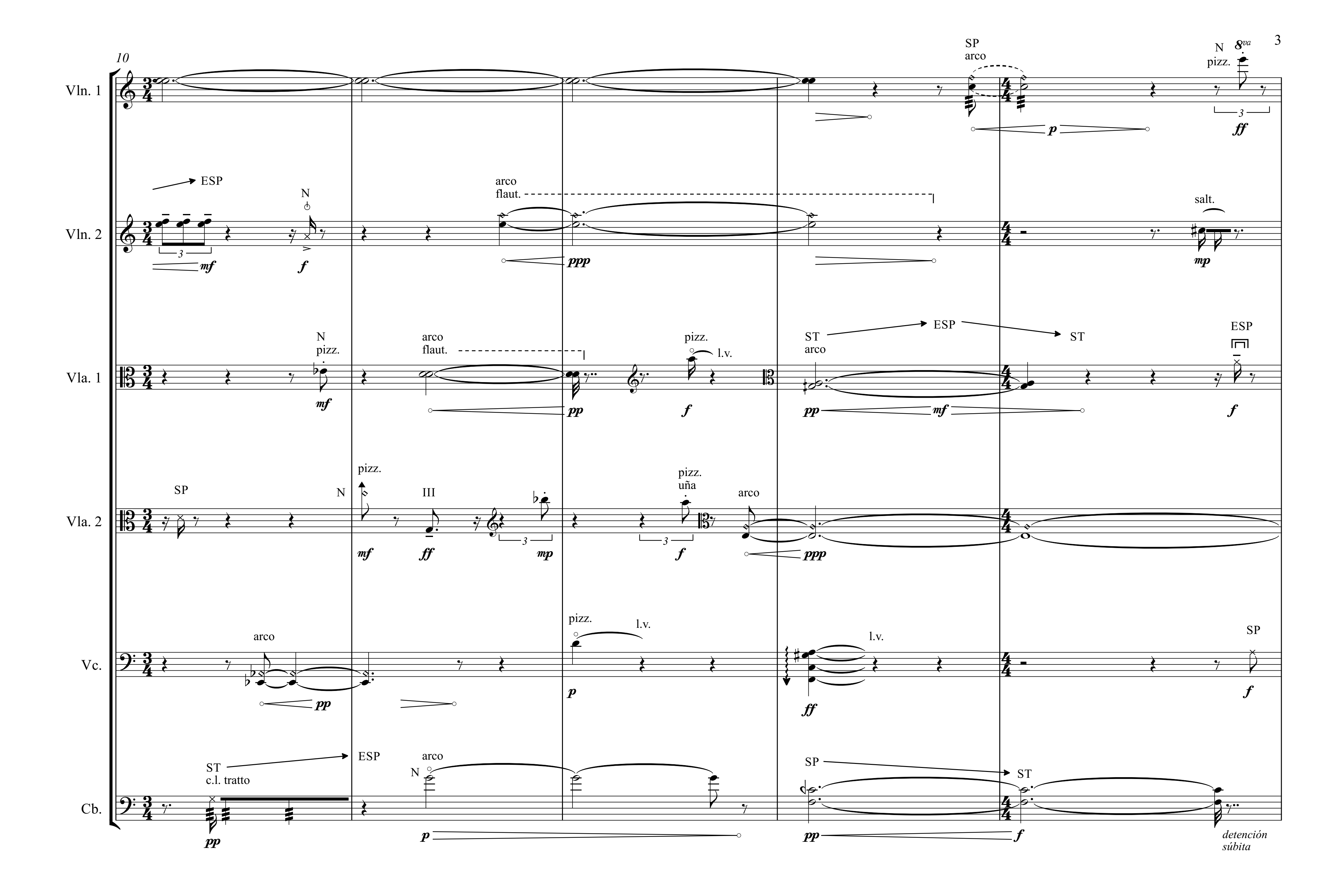
Indiferente baile imposible
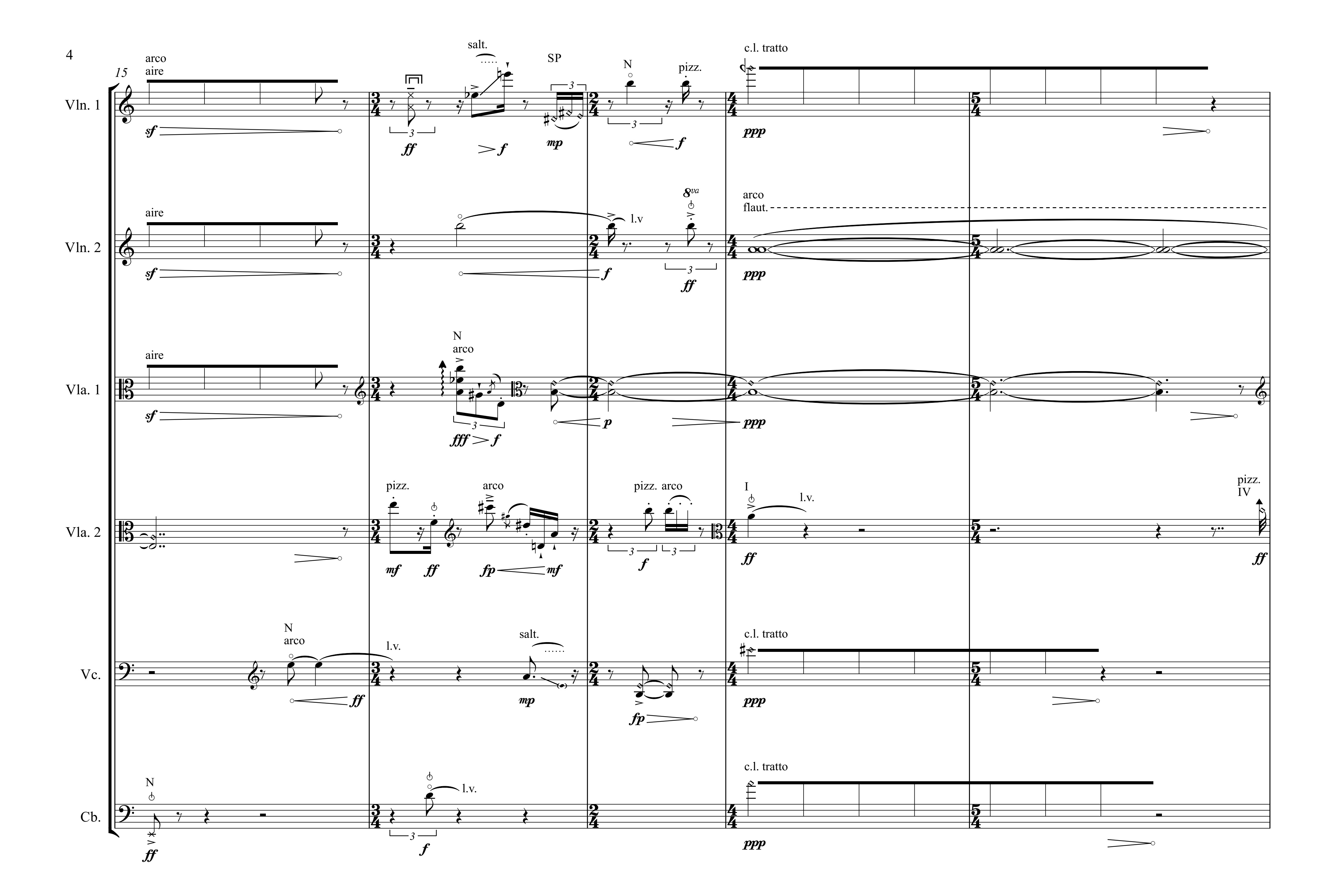
para sexteto de cuerdas

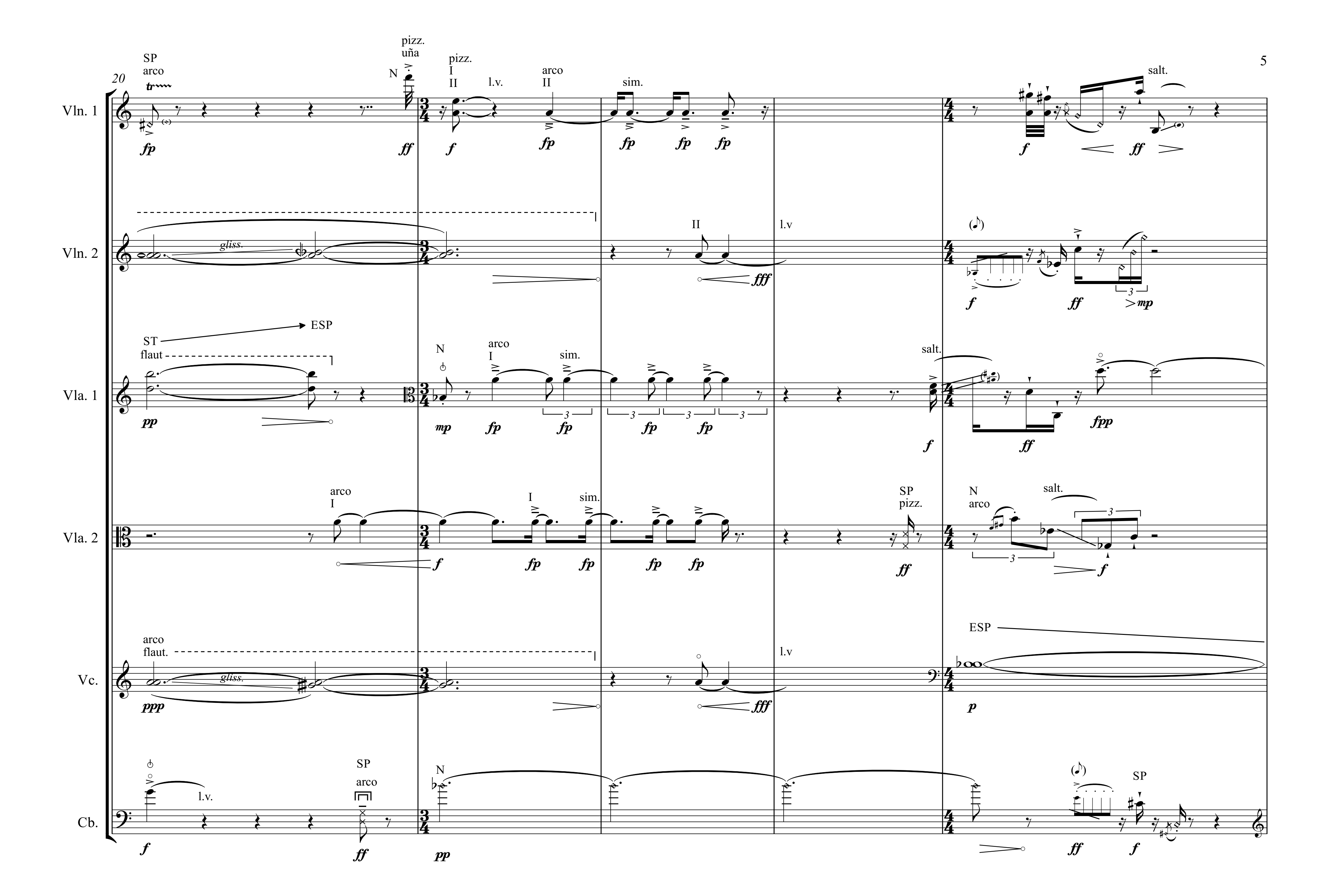
Nicolás Kliwadenko
2015
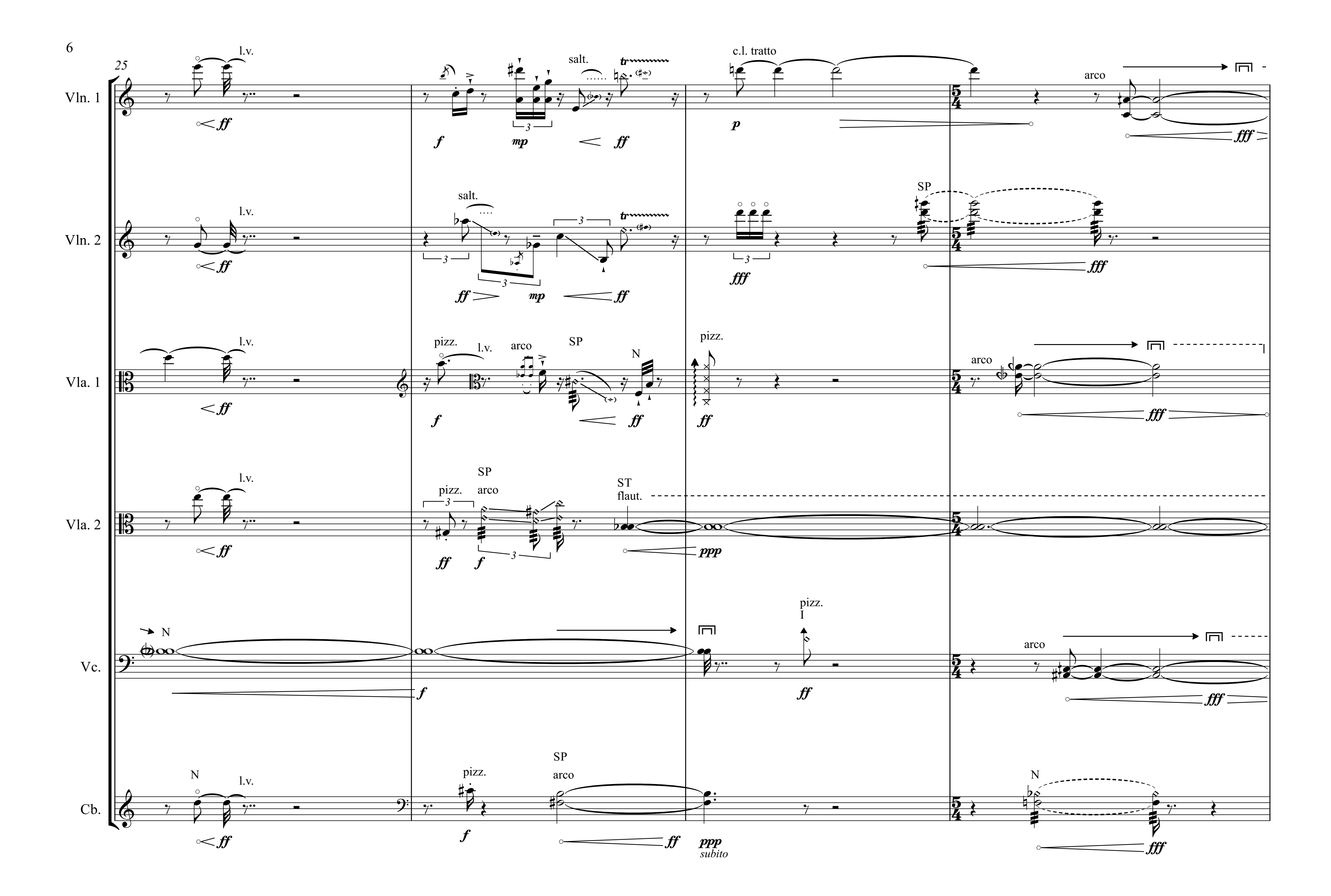


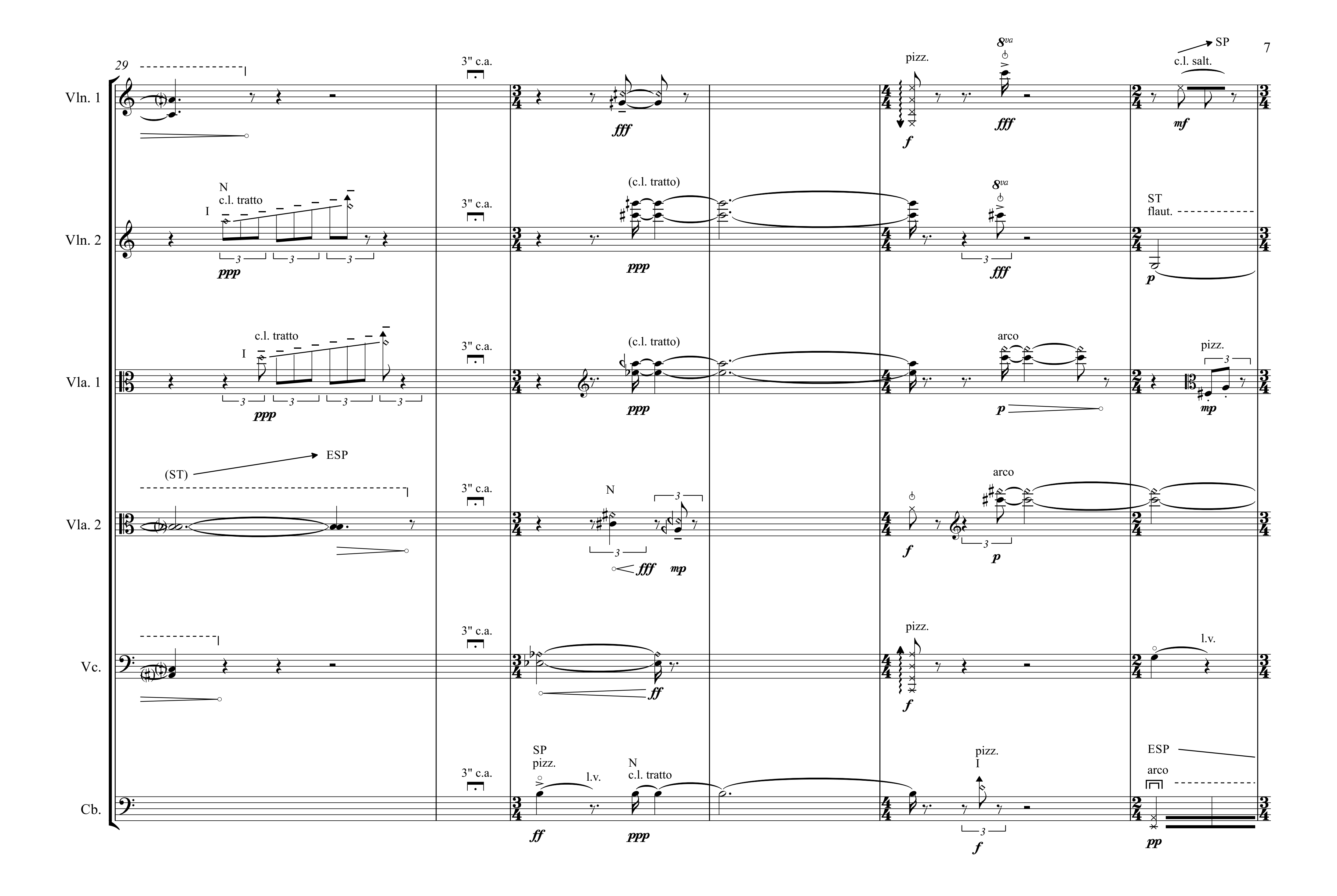

Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
arco
flaut.
(barrido armónico)
gliss.
8va
SP
N
c.l. tratto
pizz.
l.v.
ST
arco
tr
(ST)
ESP
(c.l.)
salt.
c.l. batt.
(aire)
ppp
p
f
ff
fff
fp
mf
pp

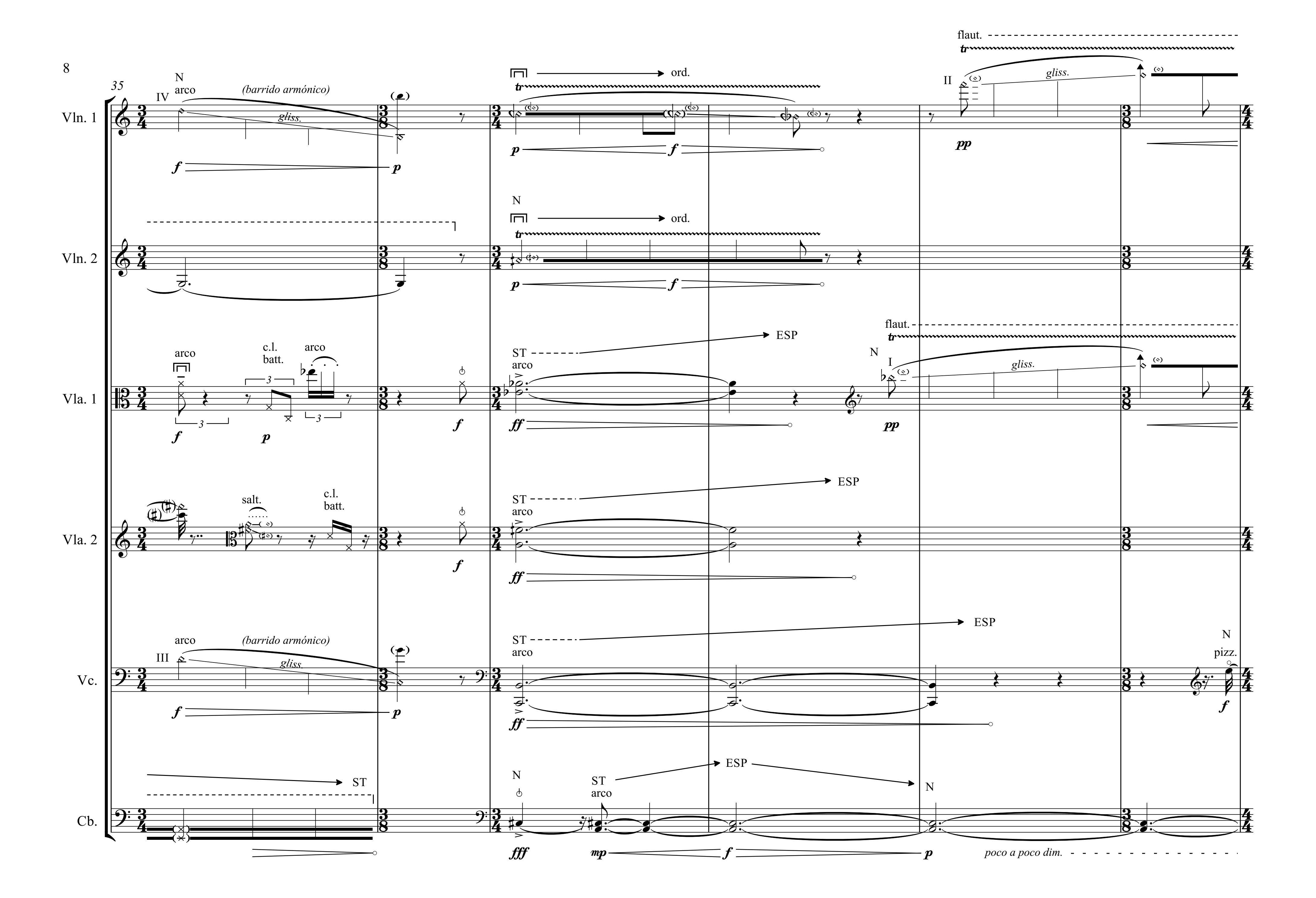

10
Vln. 1
SP
arco
p
N
pizz.
8va
3
ff
Vln. 2
ESP
3
mf
N
f
arco
flaut.
ppp
salt.
mp
Vla. 1
N
pizz.
mf
arco
flaut.
pp
pizz.
l.v.
f
ST
arco
ESP
ST
pp
mf
ESP
f
Vla. 2
SP
N
pizz.
mf
III
ff
3
mp
pizz.
uña
3
f
arco
ppp
Vc.
arco
pp
pizz.
l.v.
p
l.v.
ff
SP
f
Cb.
ST
c.l. tratto
ESP
pp
N
arco
p
SP
ST
pp
f
detención
súbita

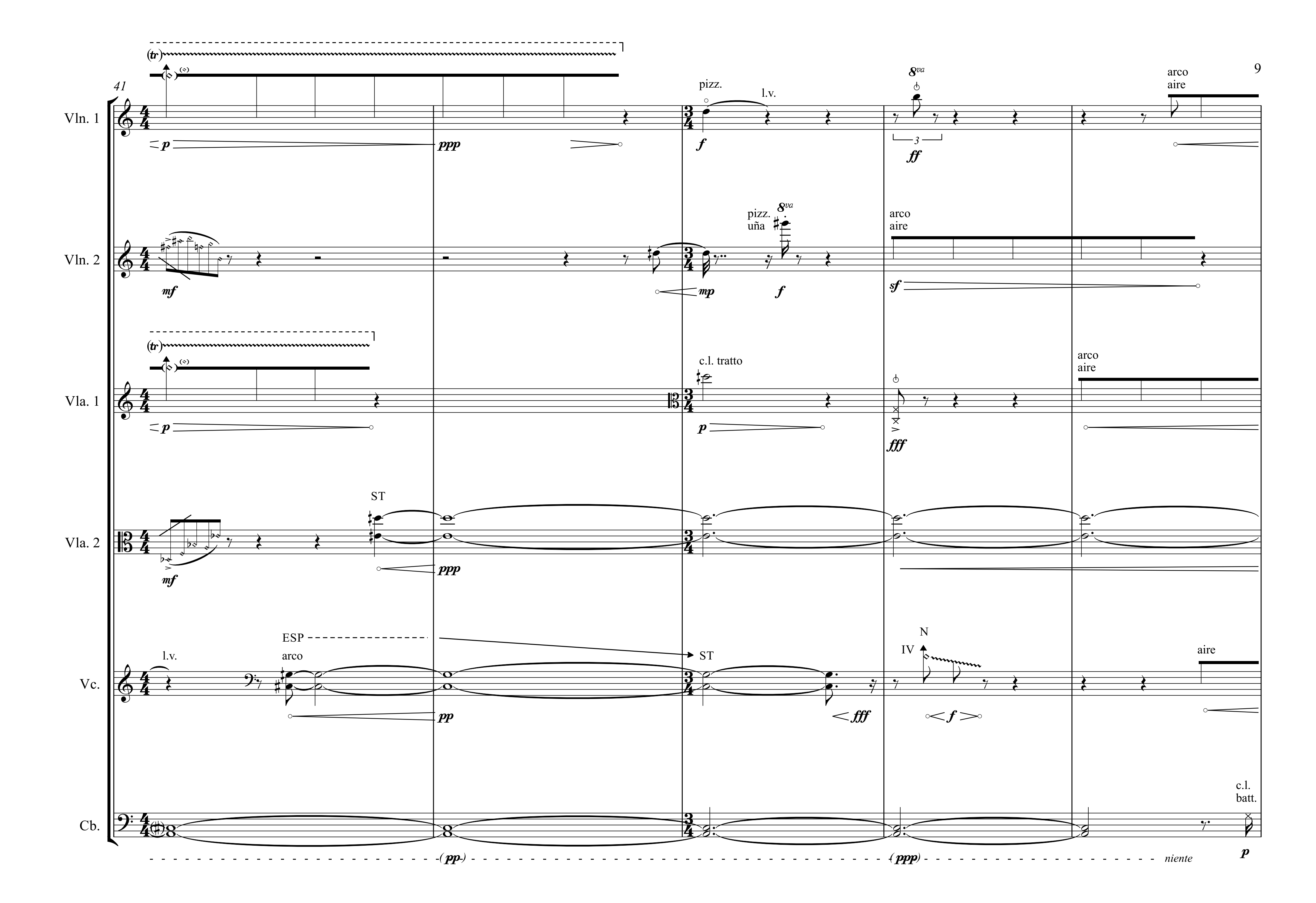

15
Vln. 1
arco
aire
salt.
SP
N
pizz.
c.l. tratto
sf
ff
f
mp
f
ppp
Vln. 2
aire
arco
flaut.
l.v
8va
sf
f
ff
ppp
Vla. 1
aire
N
arco
sf
fff
f
p
ppp
Vla. 2
pizz.
arco
pizz. arco
I
l.v.
pizz.
IV
mf
ff
fp
mf
f
ff
ff
Vc.
N
arco
l.v.
salt.
c.l. tratto
ff
mp
fp
ppp
Cb.
N
l.v.
c.l. tratto
ff
f
ppp

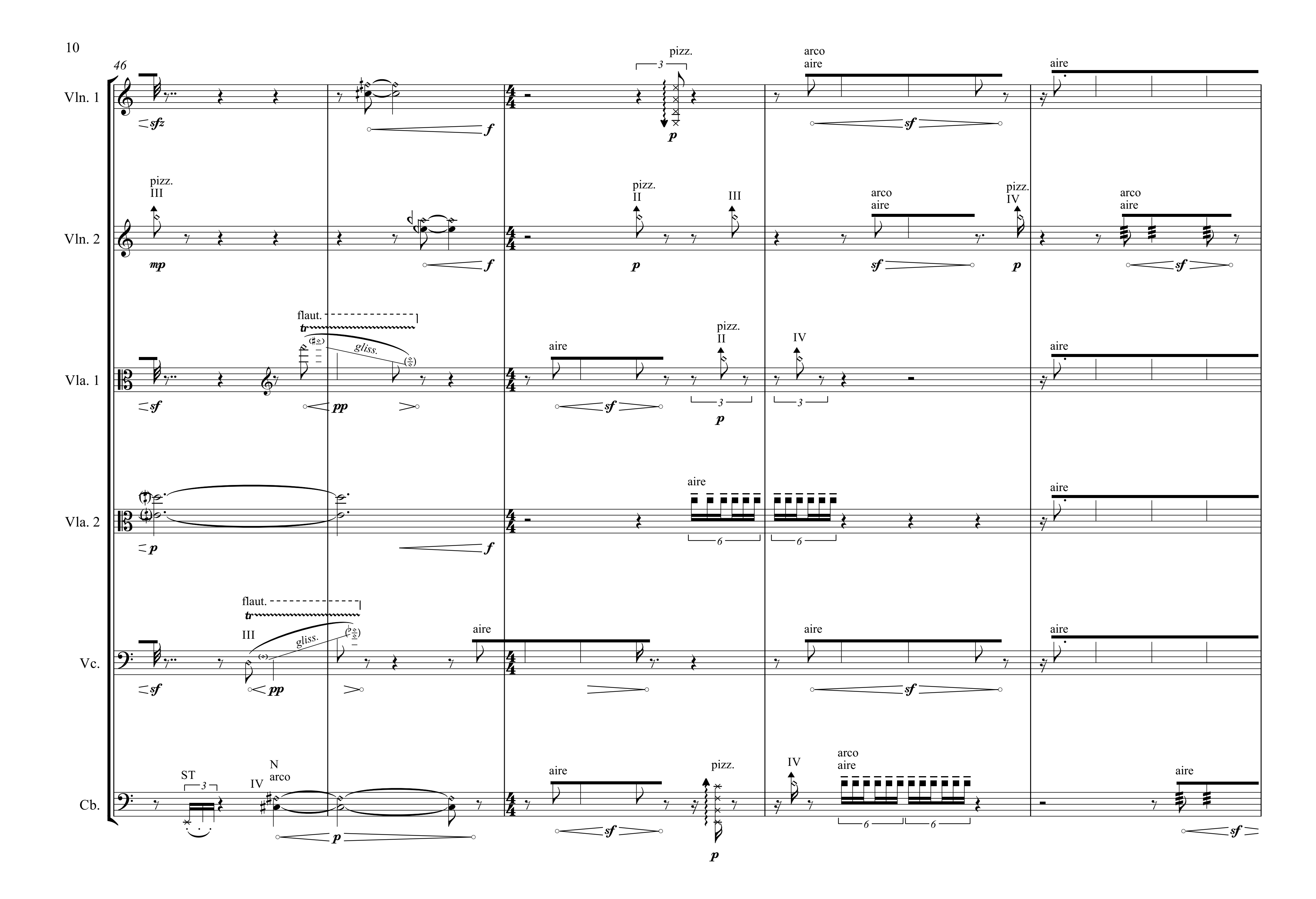

20
Vln. 1
SP
arco
pizz.
uña
N
pizz.
I
II
l.v.
arco
II
sim.
salt.
fp
ff
f
fp
fp
fp
fp
f
ff
Vln. 2
gliss.
II
l.v
fff
f
ff
mp
Vla. 1
ST
ESP
flaut
N
arco
I
sim.
salt.
pp
mp
fp
fp
fp
fp
f
ff
fpp
Vla. 2
arco
I
I
sim.
SP
pizz.
N
arco
salt.
f
fp
fp
fp
fp
ff
f
Vc.
arco
flaut.
gliss.
l.v
ESP
ppp
fff
p
Cb.
l.v.
SP
arco
N
SP
f
ff
pp
ff
f

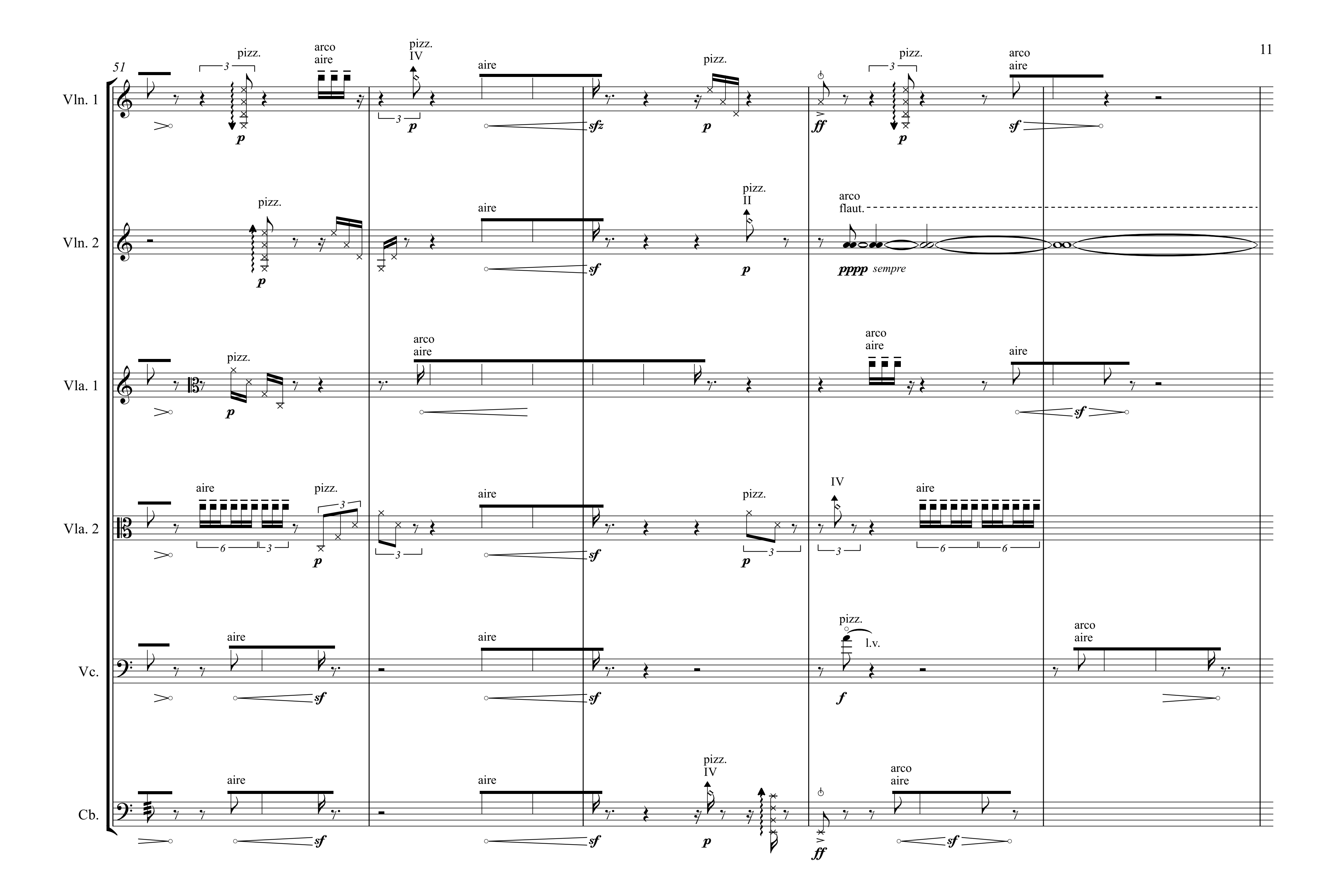

25
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
l.v.
salt.
tr
c.l. tratto
arco
SP
pizz.
N
ST
flaut.
I
ff
f
mp
p
fff
ppp
subito

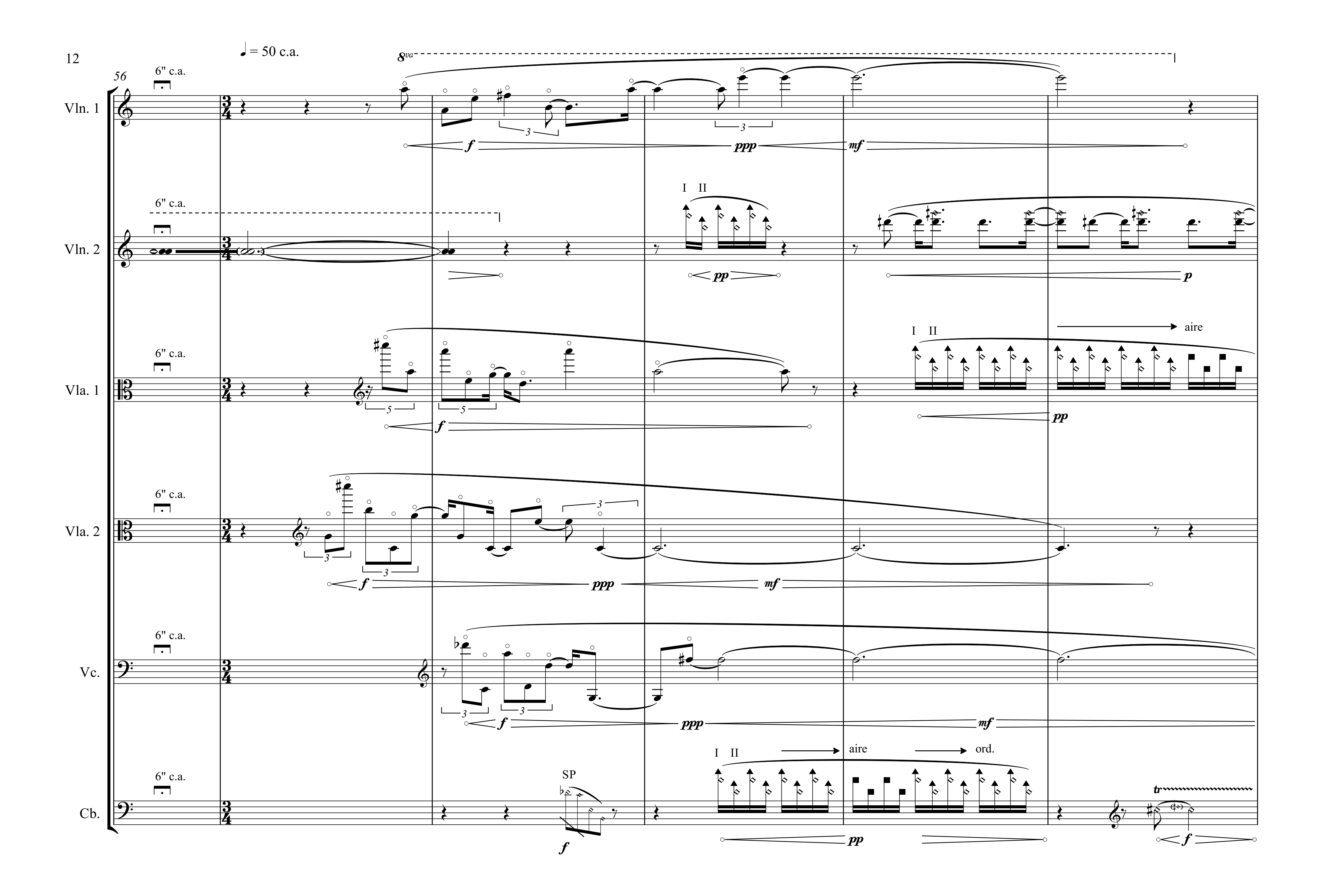

29
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
3" c.a.
pizz.
8va
c.l. salt.
SP
fff
f
mf
N
c.l. tratto
I
(c.l. tratto)
ST
flaut.
ppp
p
arco
mp
(ST)
ESP
l.v.
ff
pp


35
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
N
arco
IV
(barrido armónico)
gliss.
ord.
flaut.
tr
II
arco
c.l.
batt.
salt.
ST
ESP
I
III
pizz.
poco a poco dim.

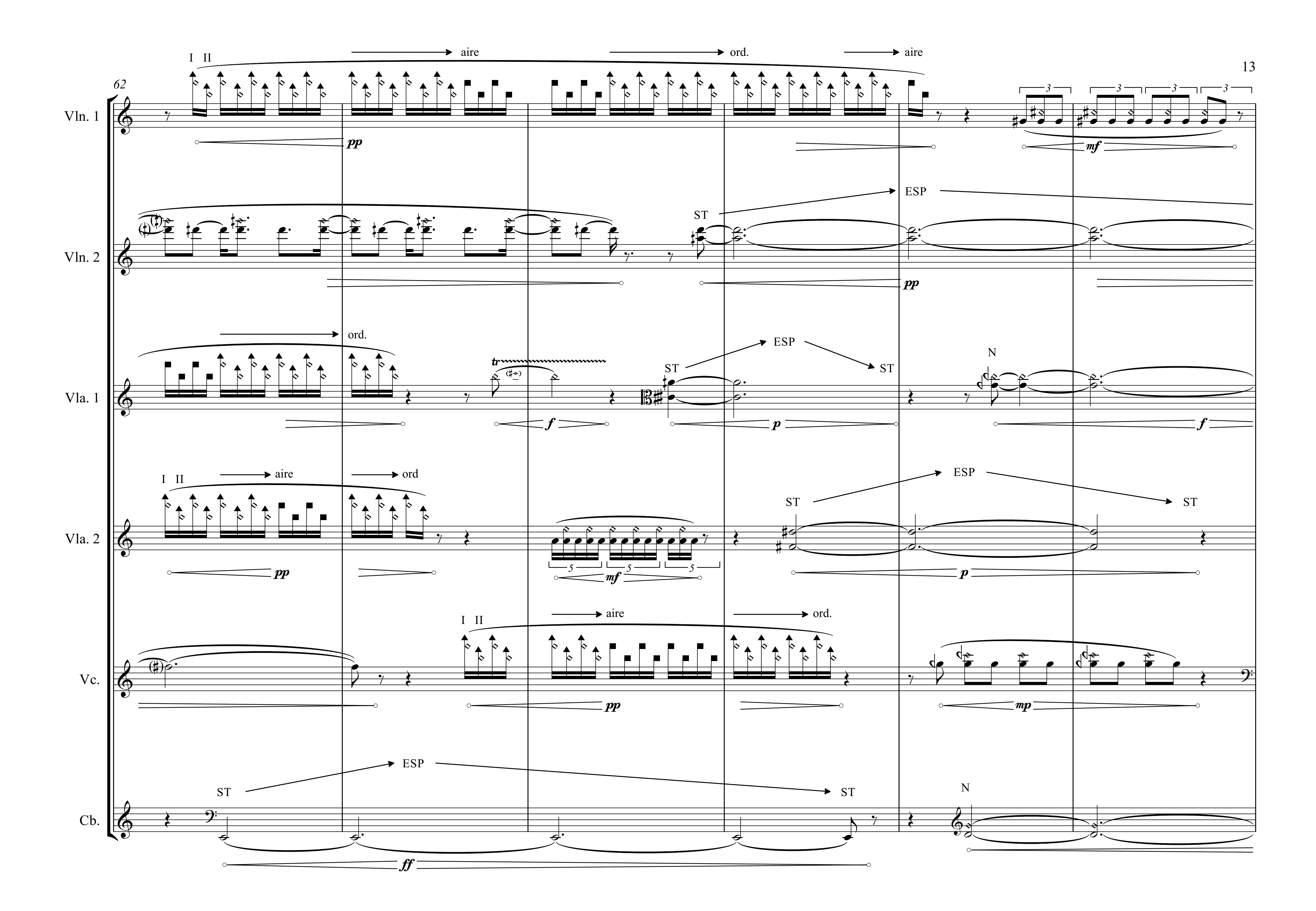

41
(tr)
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
pizz.
l.v.
8va
arco
aire
pizz.
uña
c.l. tratto
ST
l.v.
ESP
arco
ST
N
IV
aire
c.l.
batt.
(pp)
(ppp)
niente

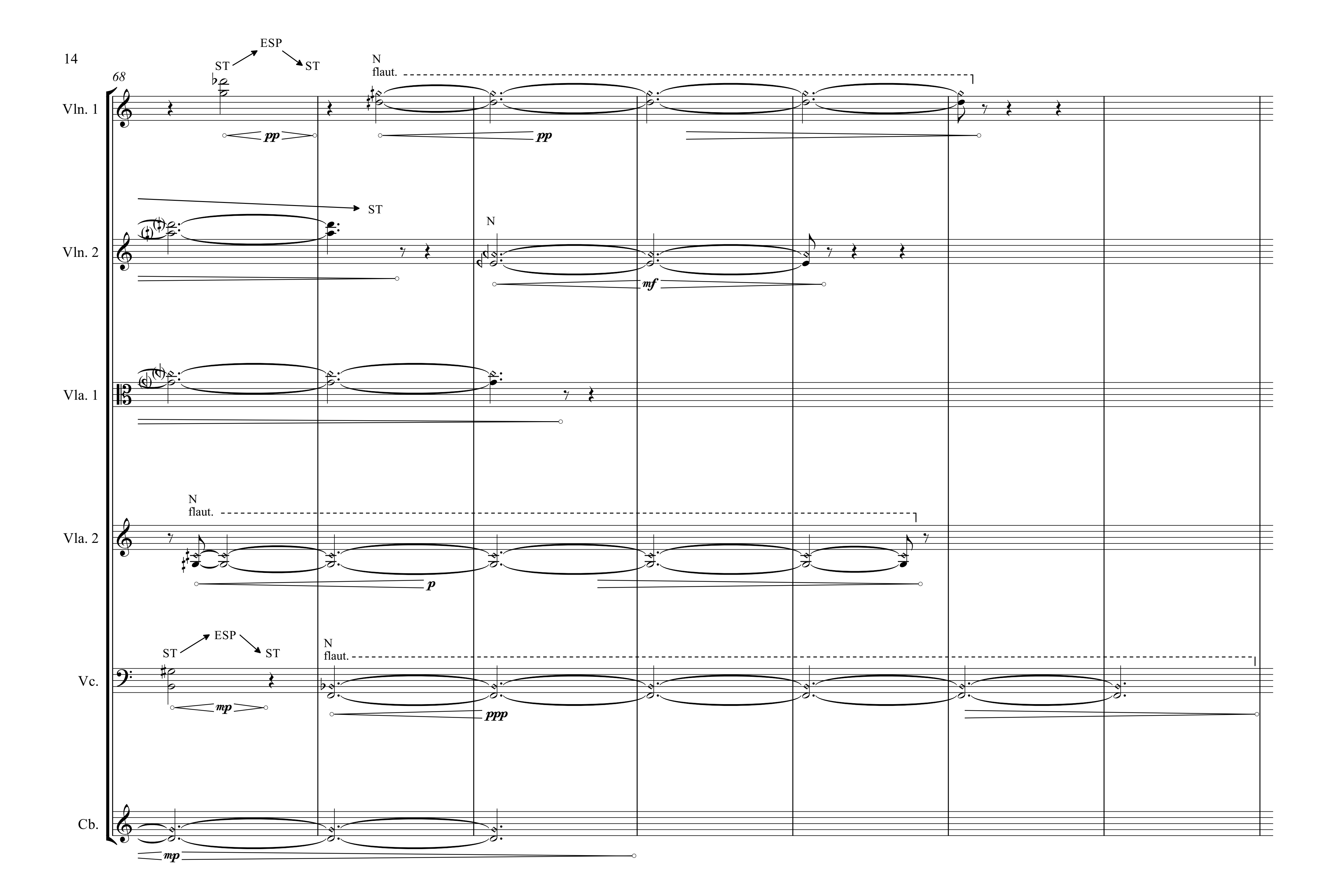

46
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
pizz.
arco
aire
III
II
IV
flaut.
tr
gliss.
ST
N
sfz
sf
mp
p
pp
f

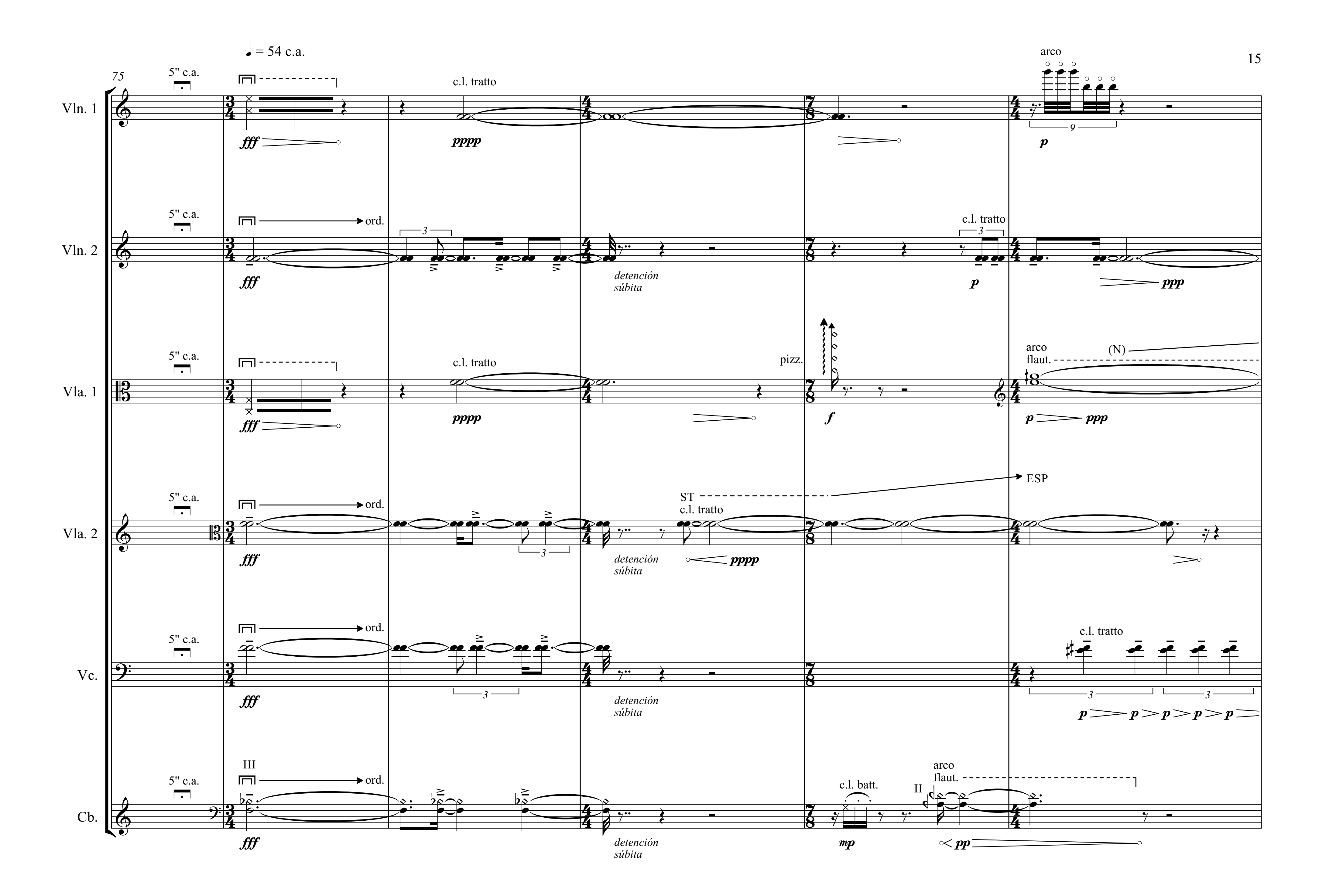

51
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
pizz.
arco
aire
pizz.
IV
aire
pizz.
arco
aire
sfz
sf
ff
p
pizz.
II
arco
flaut.
pppp sempre
pizz.
l.v.
f

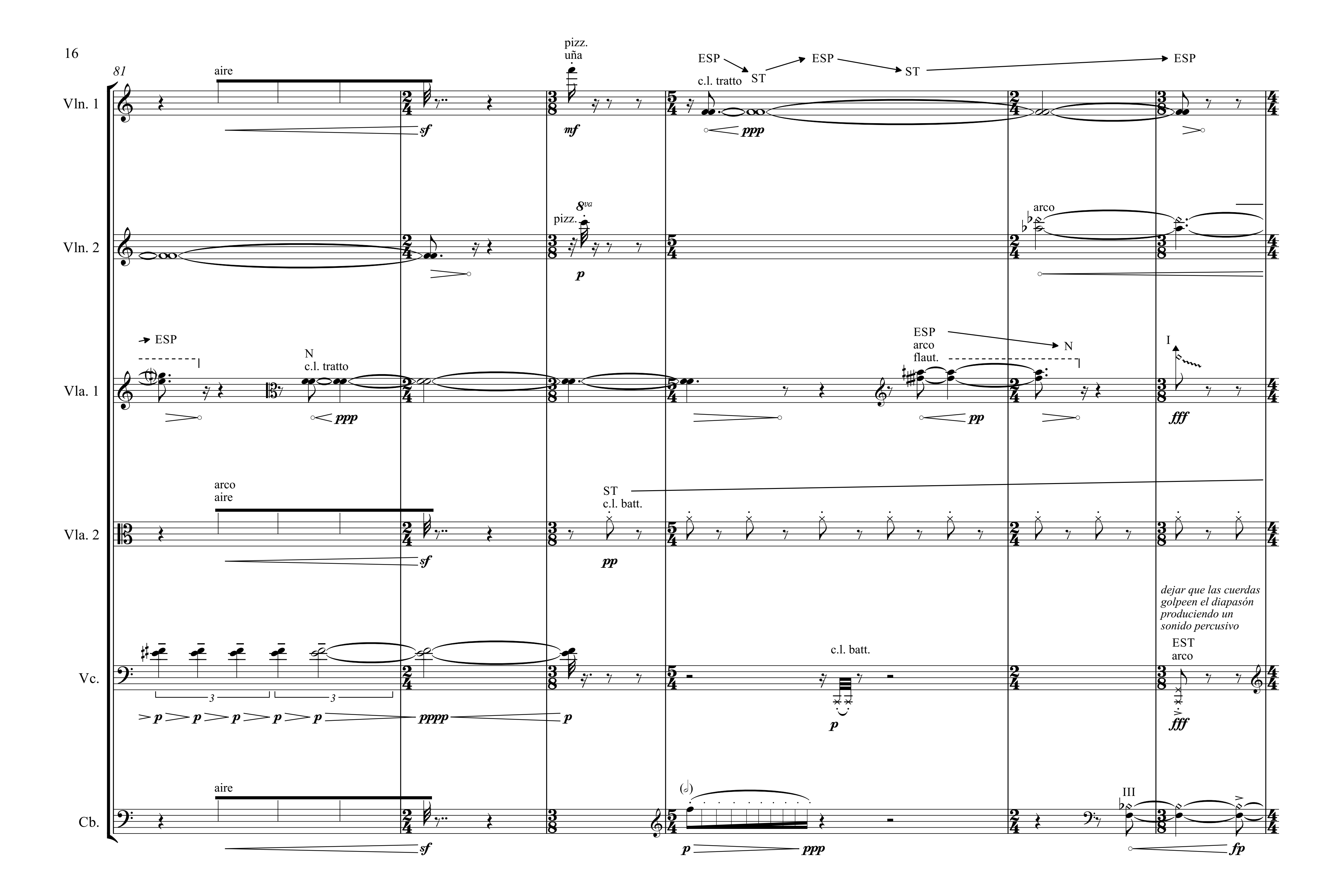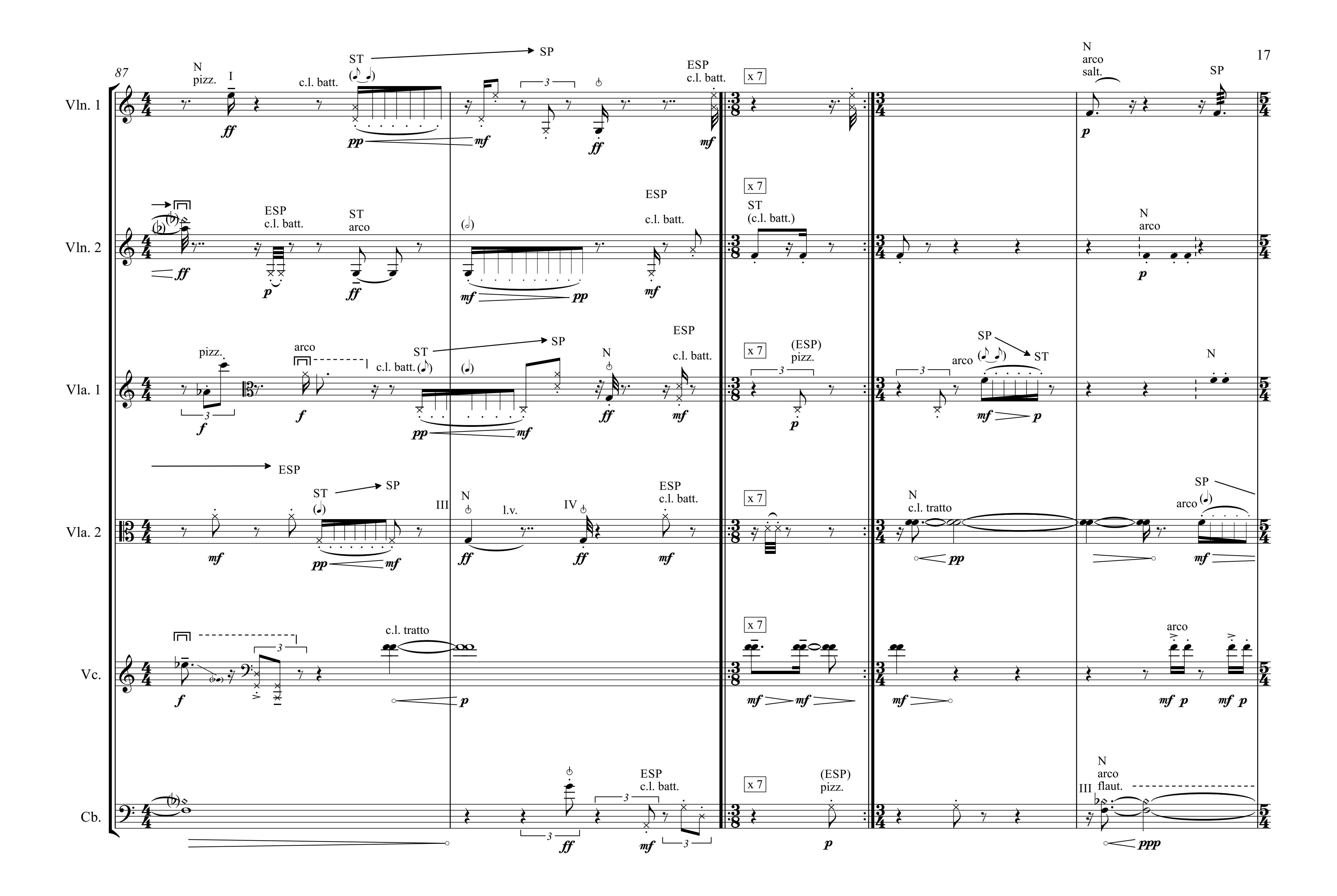


♩ = 50 c.a.
56
6" c.a.
Vln. 1
8va
f
ppp
mf
Vln. 2
I II
pp
p
Vla. 1
aire
pp
Vla. 2
Vc.
Cb.
SP
aire
ord.
tr
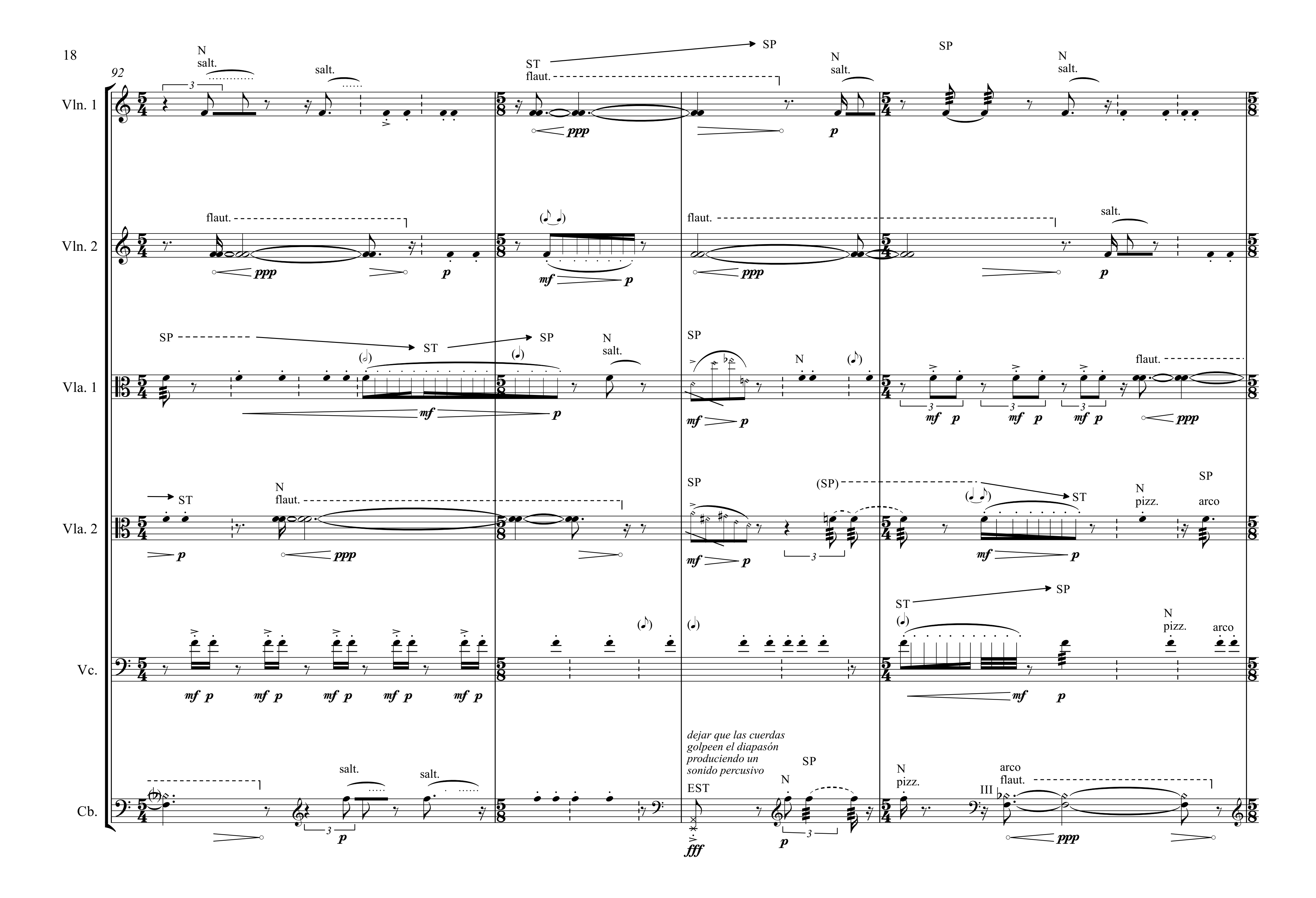

62
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
I II
aire
ord.
aire
pp
mf
ST
ESP
pp
ord.
tr
f
ST
ESP
ST
p
N
f
I II
aire
ord
ST
ESP
ST
pp
mf
p
I II
aire
ord.
pp
mp
ST
ESP
ST
ff
N
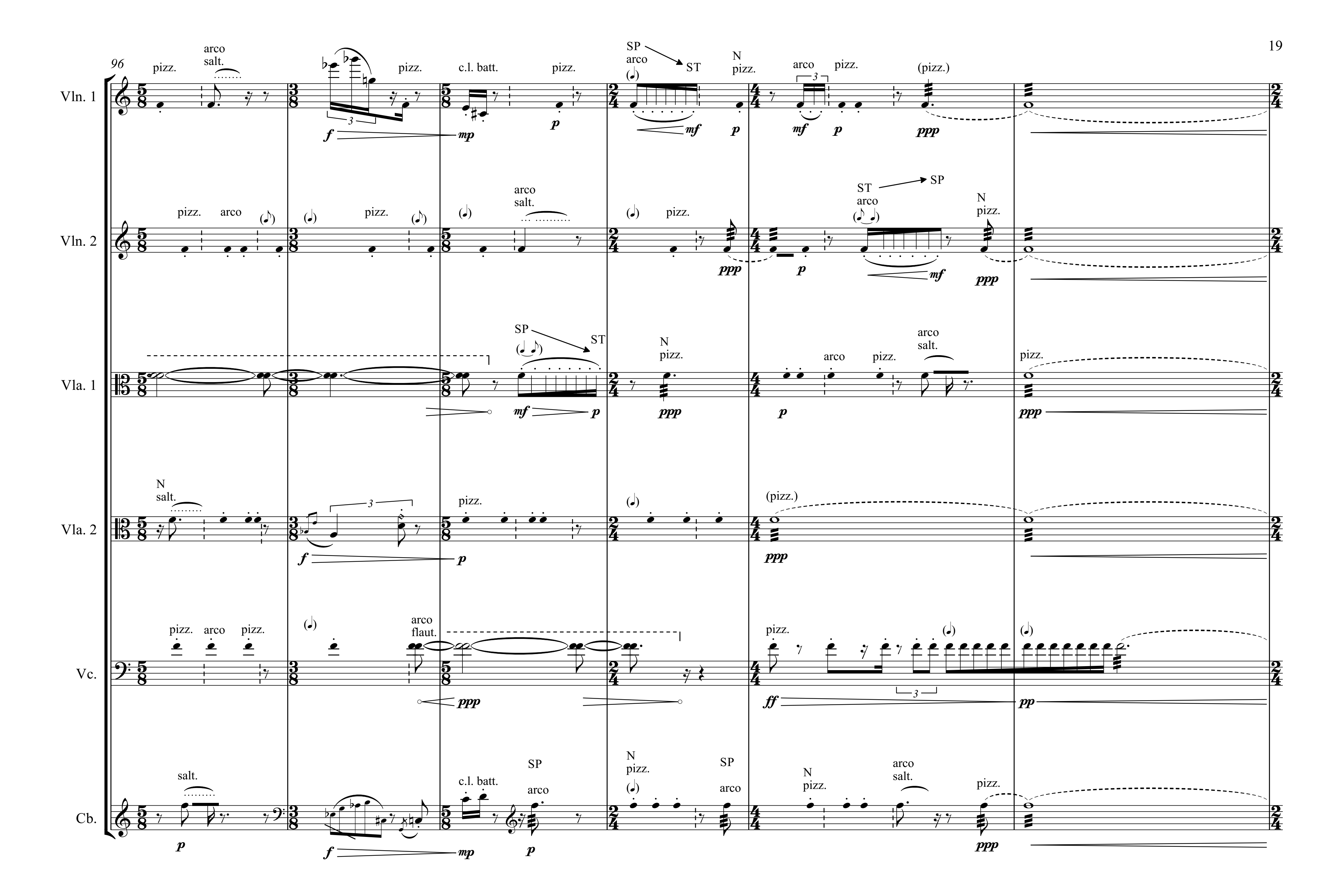

68
Vln. 1
ST
ESP
ST
N
flaut.
pp
pp
Vln. 2
ST
N
mf
Vla. 1
Vla. 2
N
flaut.
p
Vc.
ST
ESP
ST
mp
N
flaut.
ppp
Cb.
mp

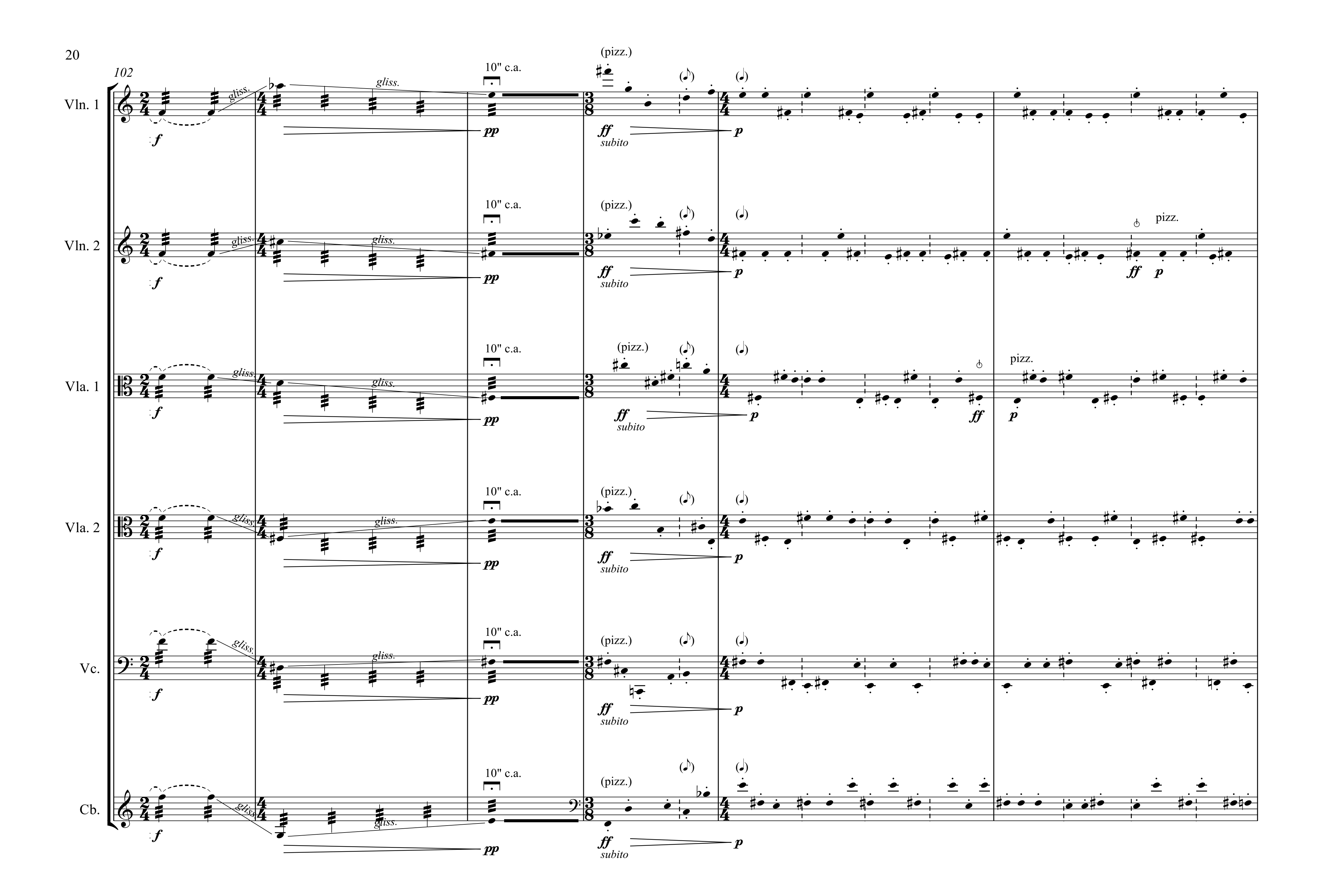

75
♩= 54 c.a.
5" c.a.
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
c.l. tratto
ord.
arco
pizz.
flaut.
(N)
ESP
ST
c.l. batt.
III
II
detención
súbita
fff
pppp
ppp
pp
p
f
mp
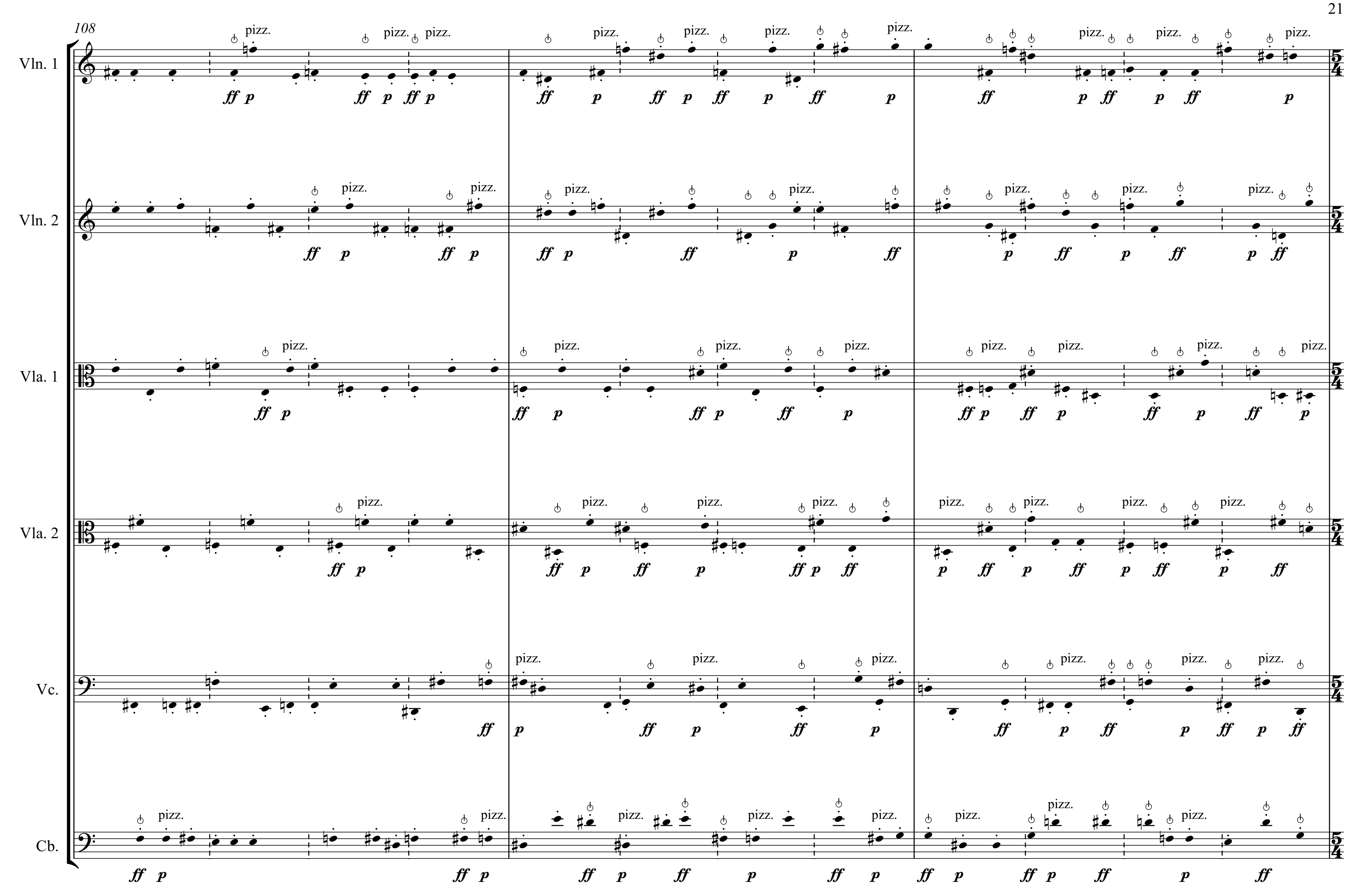

81
aire
Vln. 1
pizz.
uña
ESP
ST
ESP
ST
ESP
c.l. tratto
sf
mf
ppp
Vln. 2
8va
pizz.
arco
p
ESP
Vla. 1
N
c.l. tratto
ppp
ESP
arco
flaut.
N
pp
I
fff
arco
aire
Vla. 2
ST
c.l. batt.
sf
pp
dejar que las cuerdas
golpeen el diapasón
produciendo un
sonido percusivo
EST
arco
Vc.
c.l. batt.
p
pppp
p
fff
aire
Cb.
III
sf
p
ppp
fp
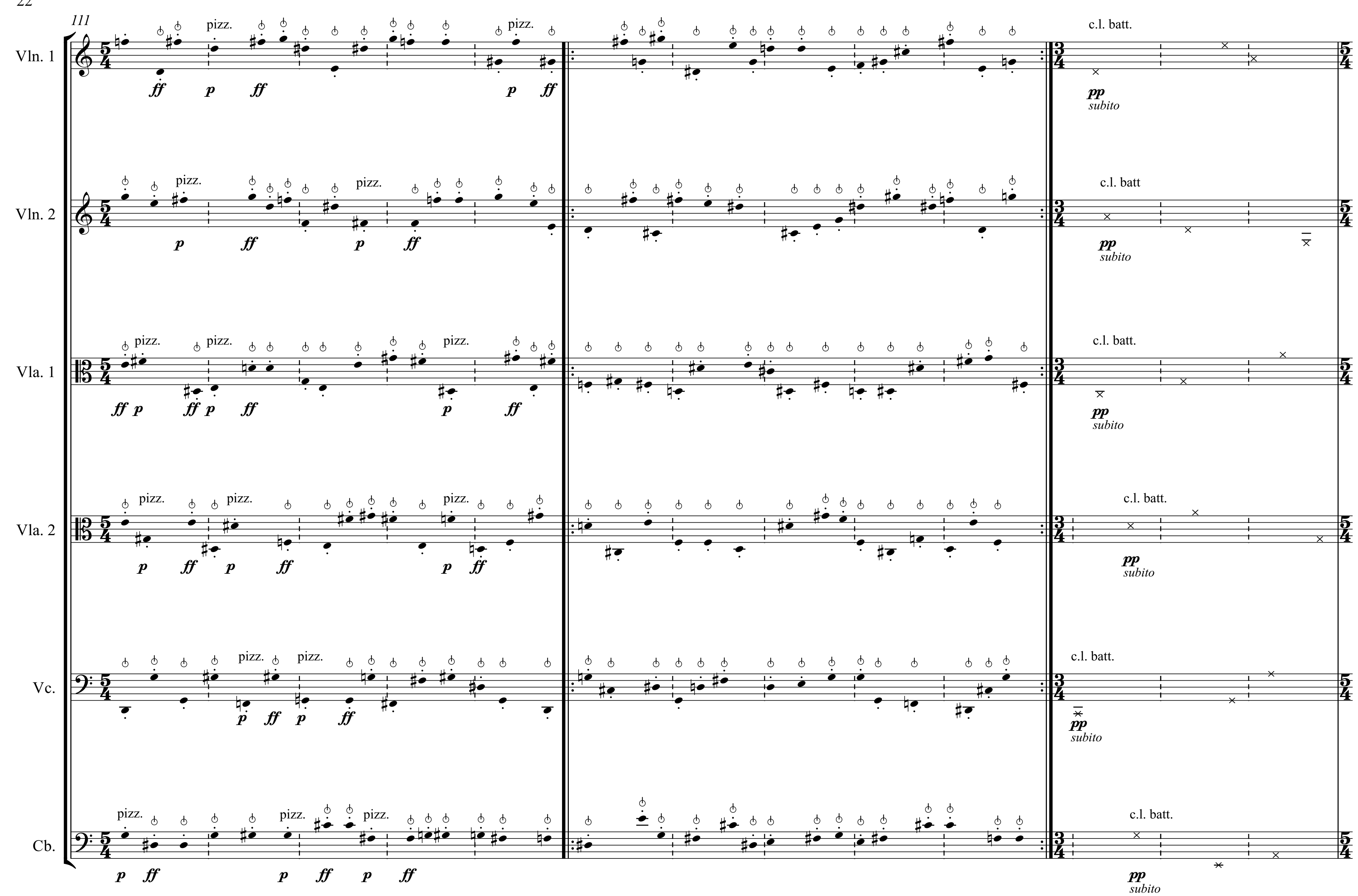

87
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
N
pizz.
I
c.l. batt.
ST
SP
ESP
c.l. batt.
x 7
N
arco
salt.
SP
ESP
c.l. batt.
ST
arco
ESP
c.l. batt.
ST
(c.l. batt.)
N
arco
pizz.
arco
ST
c.l. batt.
SP
N
ESP
c.l. batt.
(ESP)
pizz.
SP
arco
ST
N
ESP
ST
SP
III
N
l.v.
IV
ESP
c.l. batt.
N
c.l. tratto
SP
arco
c.l. tratto
arco
ESP
c.l. batt.
(ESP)
pizz.
N
arco
flaut.
III

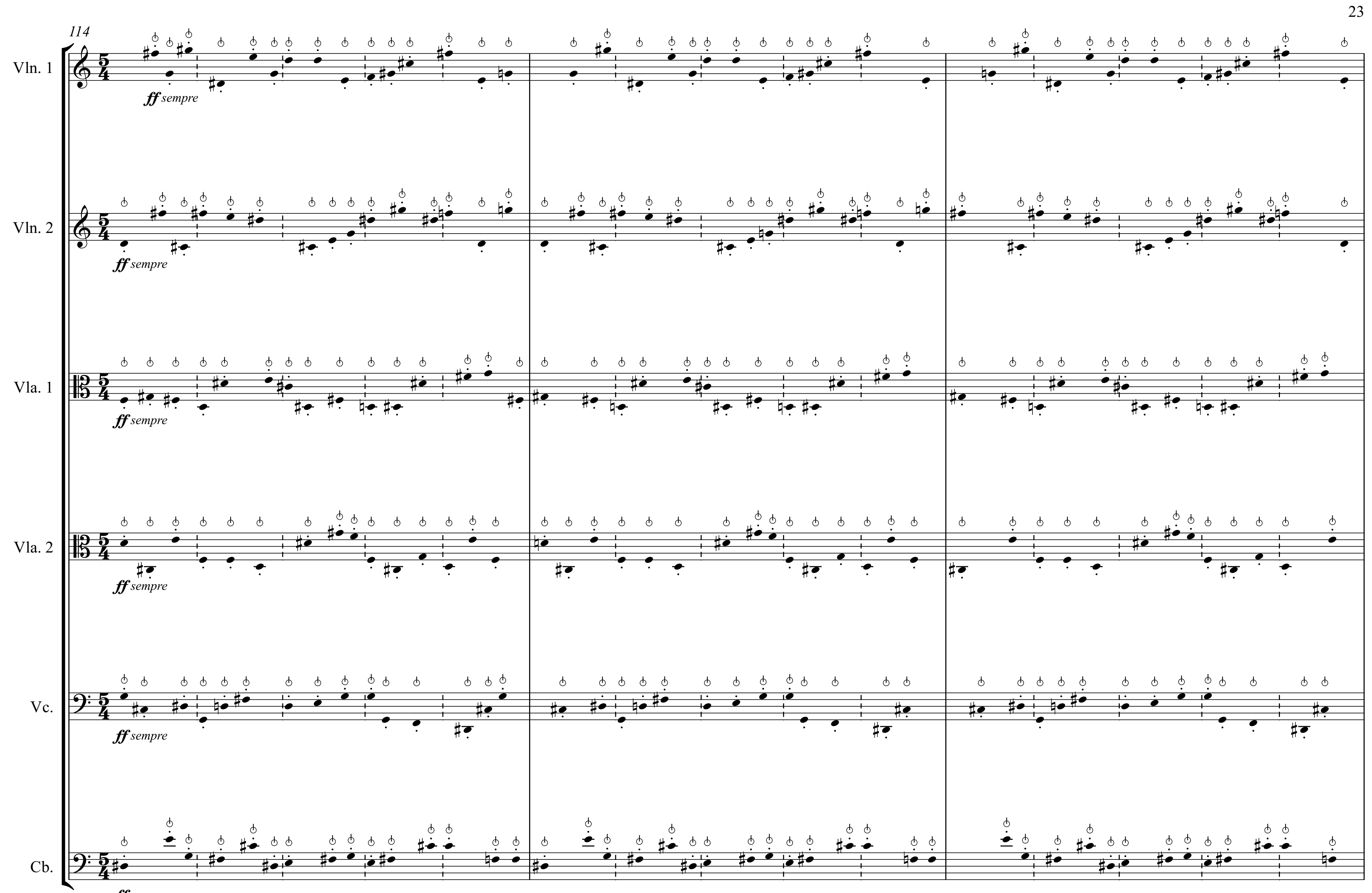

92
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
N
salt.
salt.
ST
flaut.
SP
N
salt.
SP
N
salt.
ppp
p
flaut.
flaut.
salt.
ppp
p
mf
p
ppp
p
SP
ST
SP
N
salt.
SP
N
flaut.
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
ppp
ST
N
flaut.
SP
(SP)
ST
N
pizz.
SP
arco
p
ppp
mf
p
mf
p
ST
SP
N
pizz.
arco
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
dejar que las cuerdas
golpeen el diapasón
produciendo un
sonido percusivo
salt.
salt.
EST
N
SP
N
pizz.
III
arco
flaut.
p
fff
p
ppp

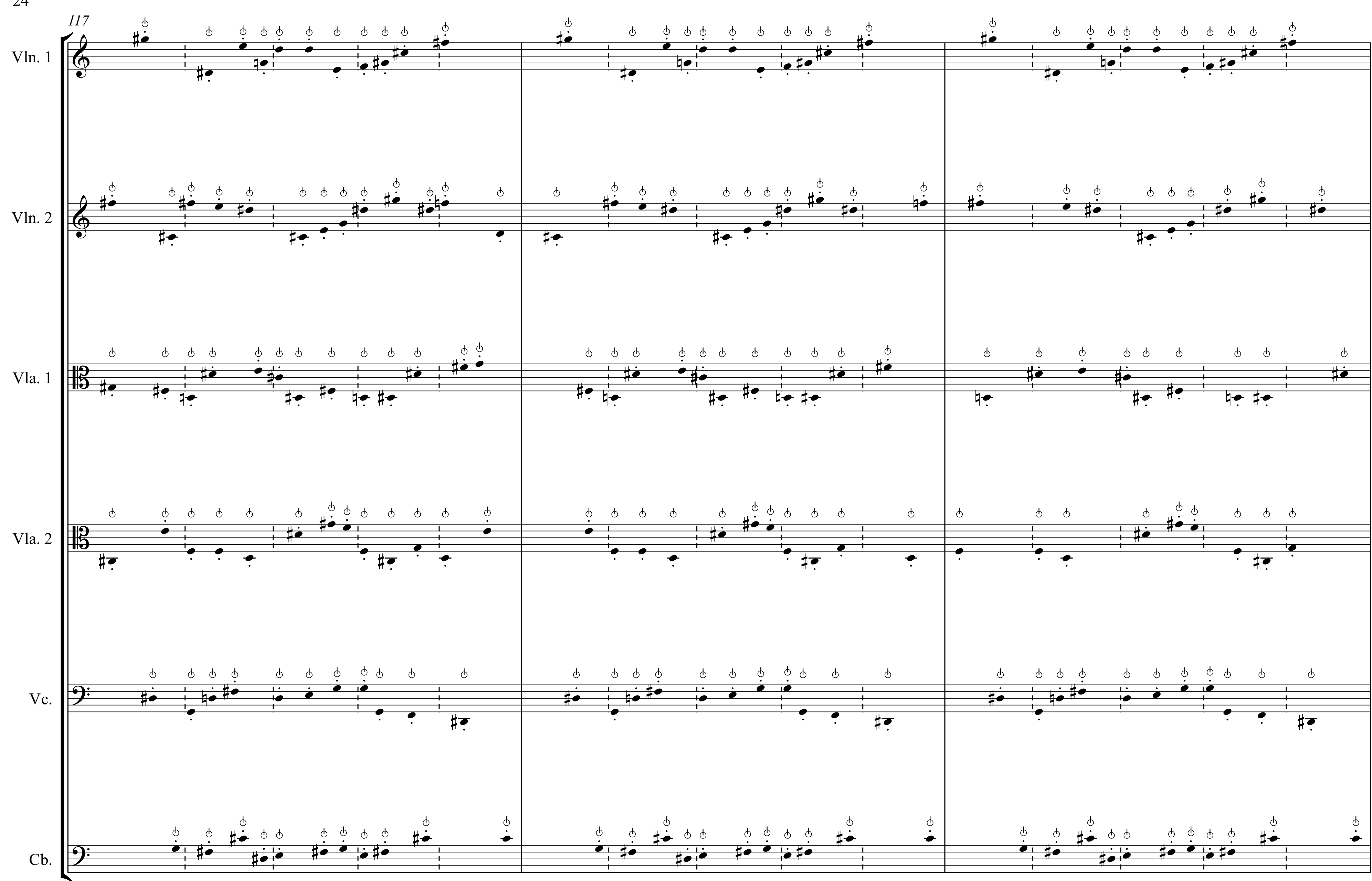

96
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
pizz.
arco
salt.
c.l. batt.
SP
ST
N
(pizz.)
flaut.
3
f
mp
p
mf
ppp
ff
pp
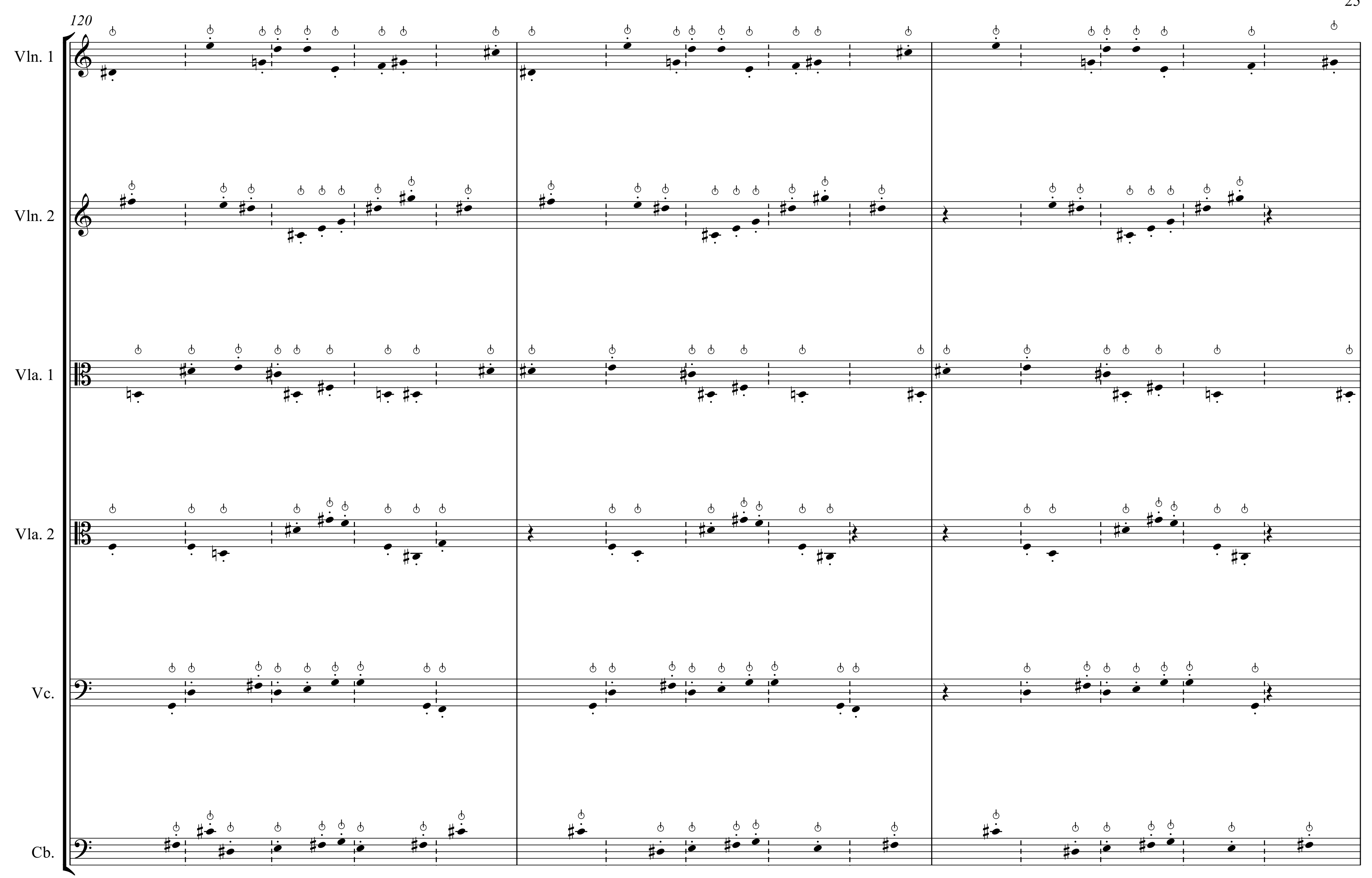

102
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
gliss.
10" c.a.
(pizz.)
pizz.
pizz.
ff
subito
pp
p
f
ff

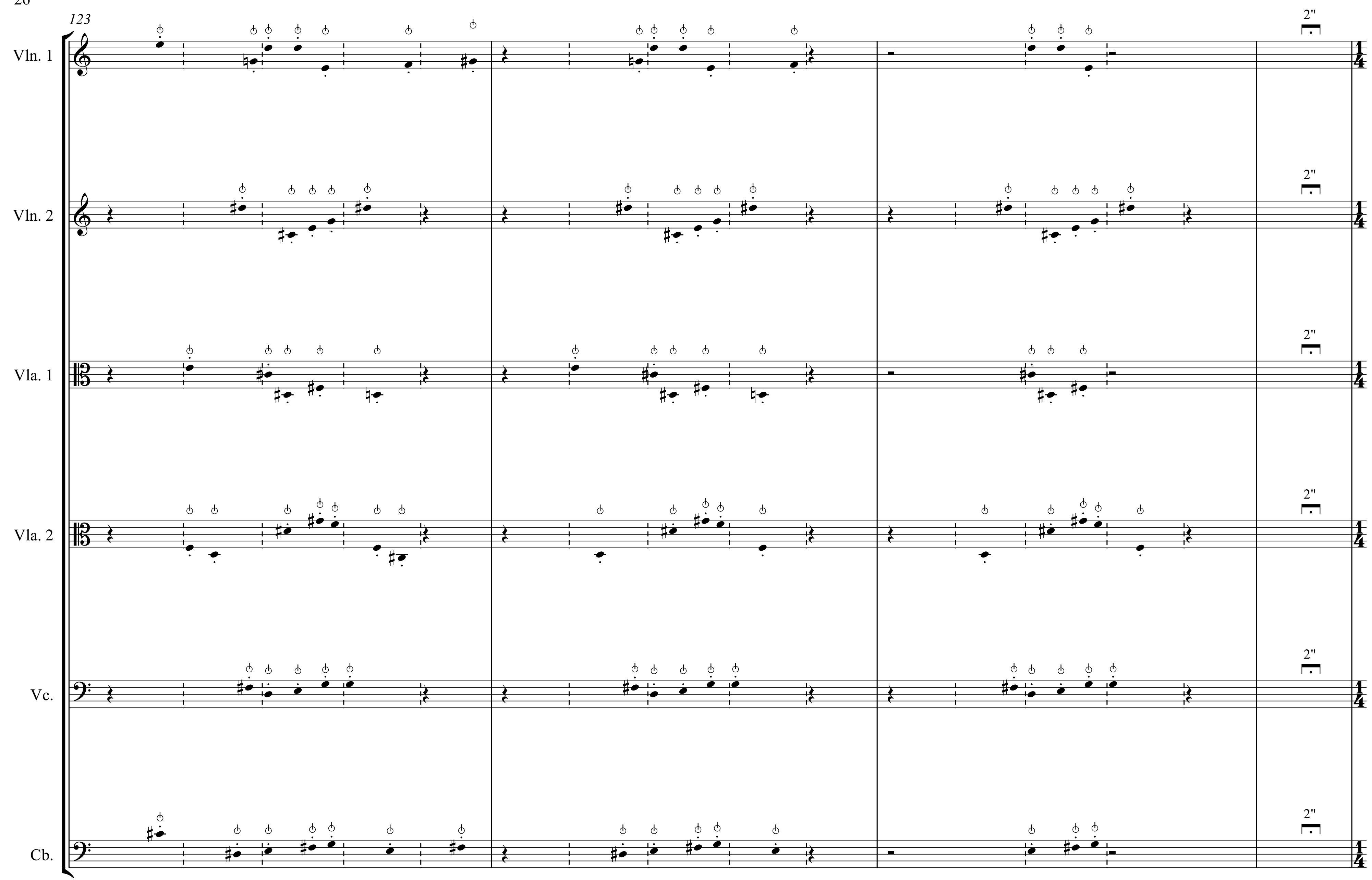

108
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
pizz.
ff
p


111
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
pizz.
c.l. batt.
c.l. batt
pp
subito
ff
p

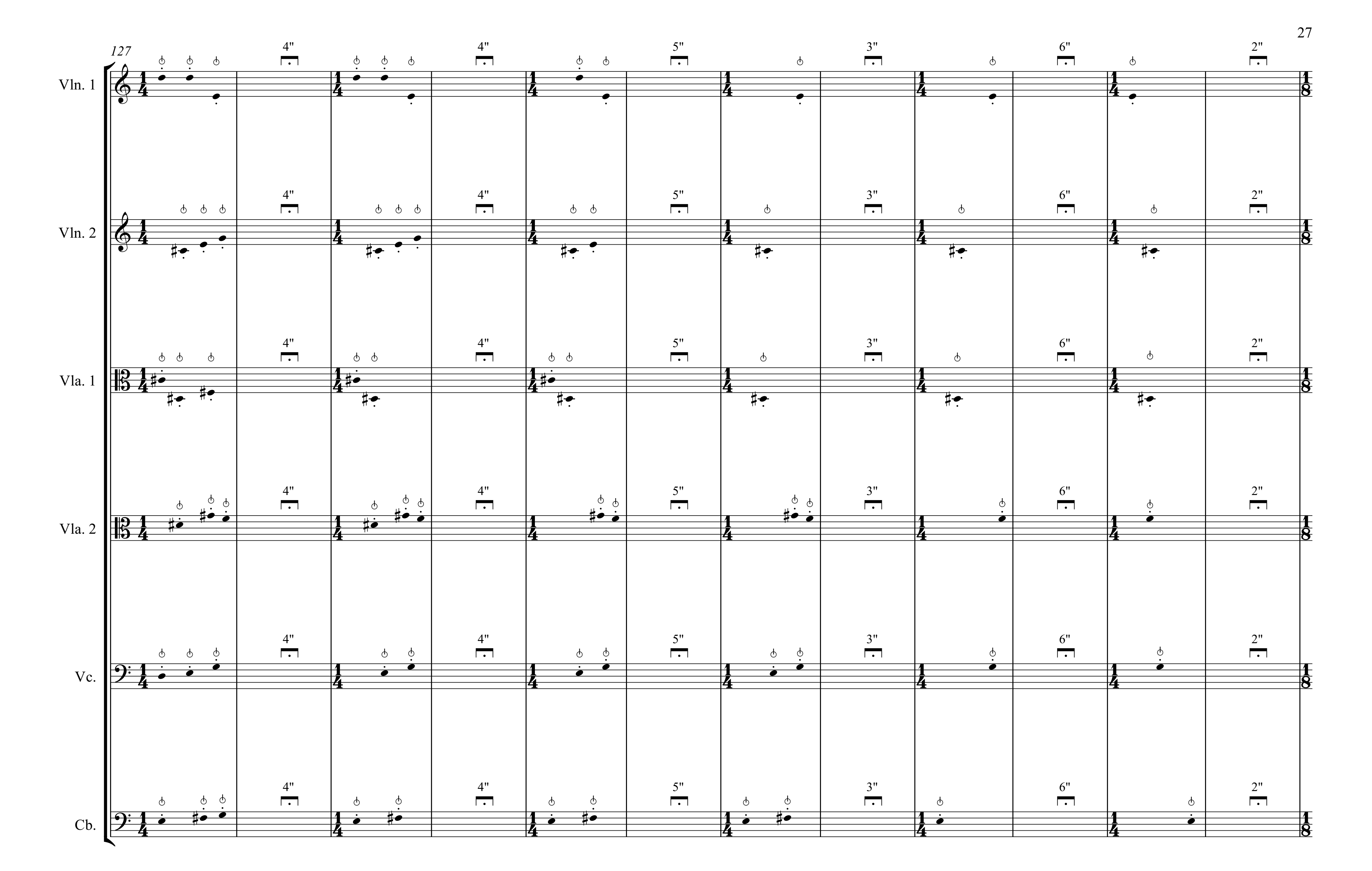

114
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre

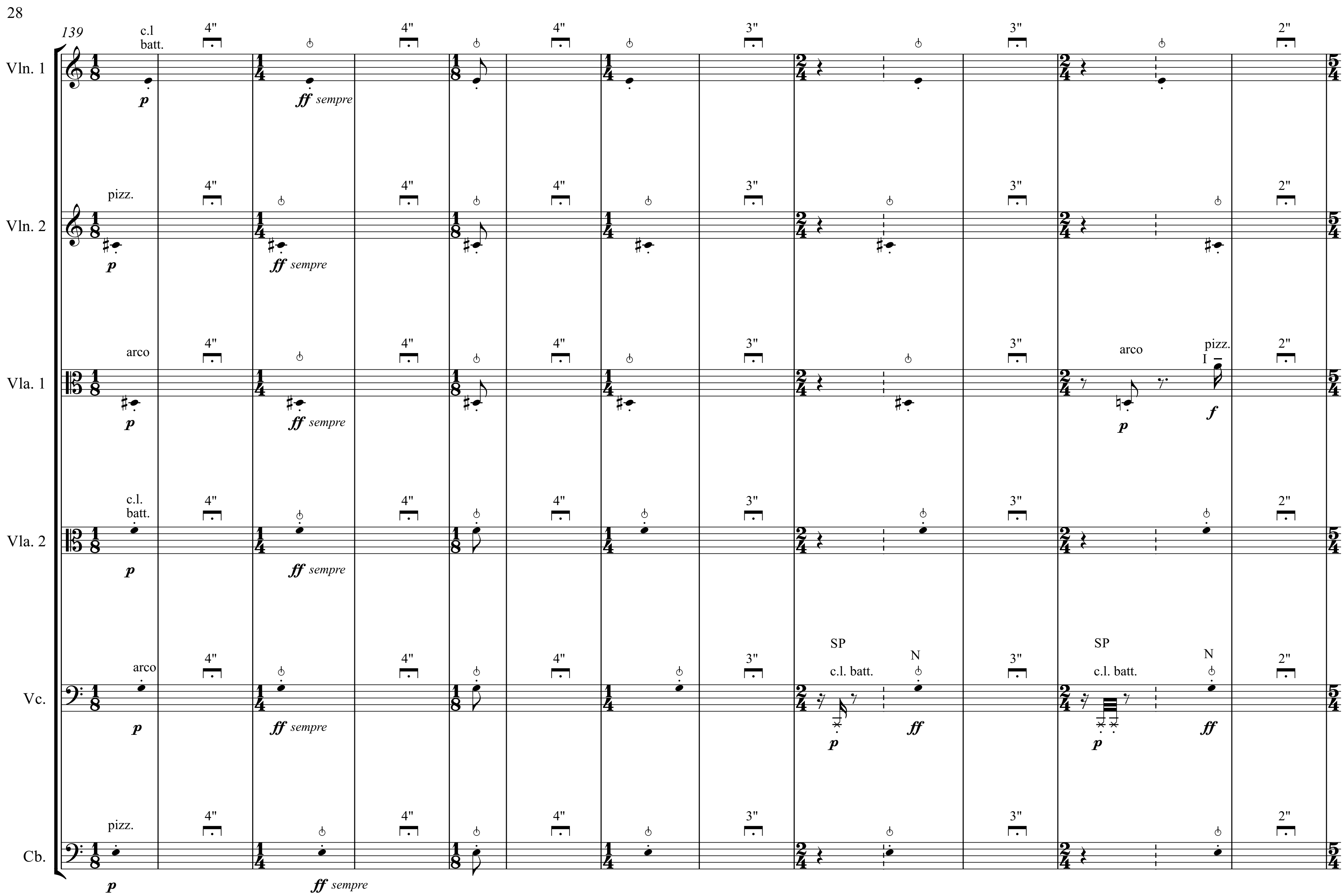

117
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
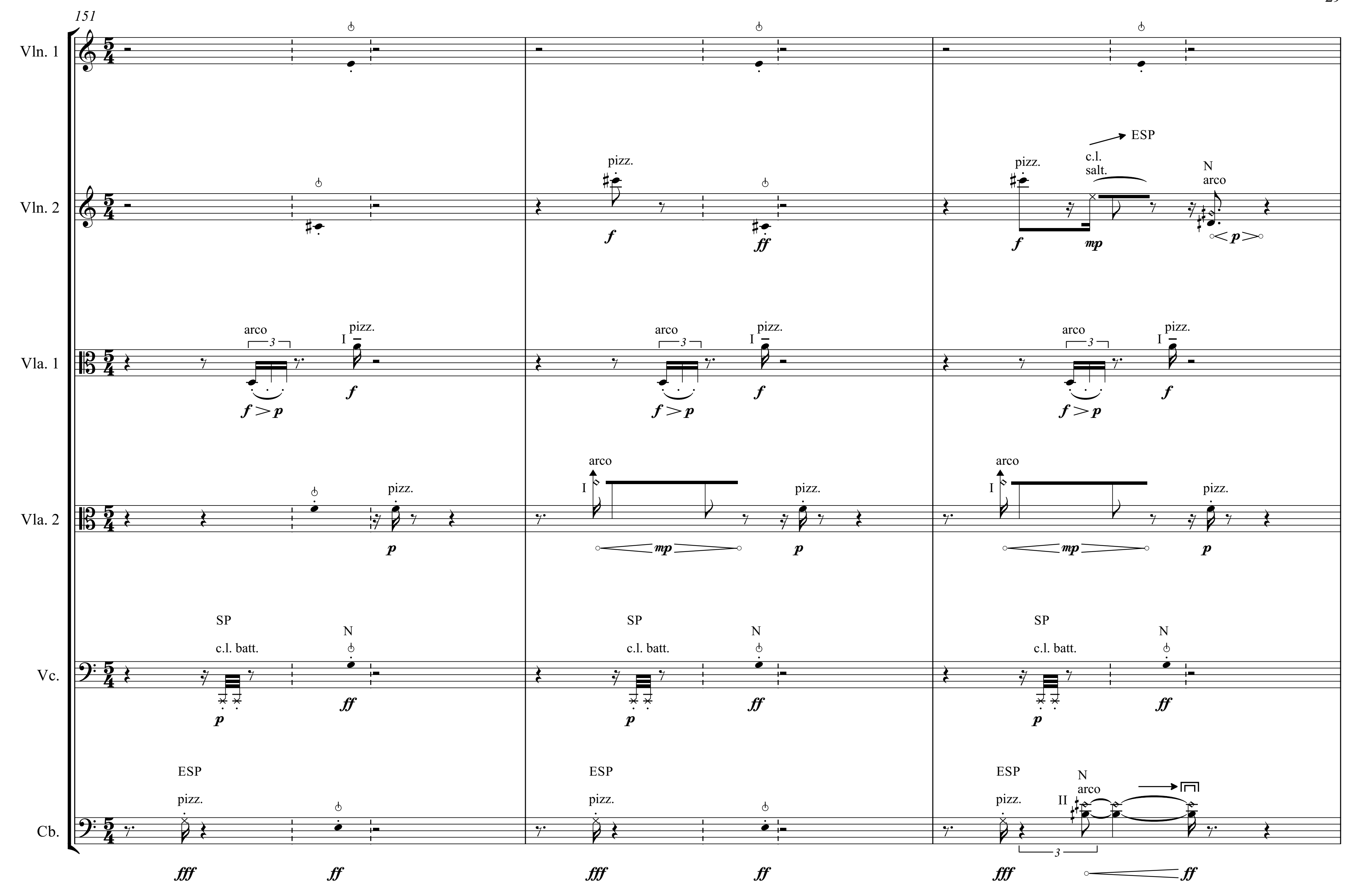

120
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.

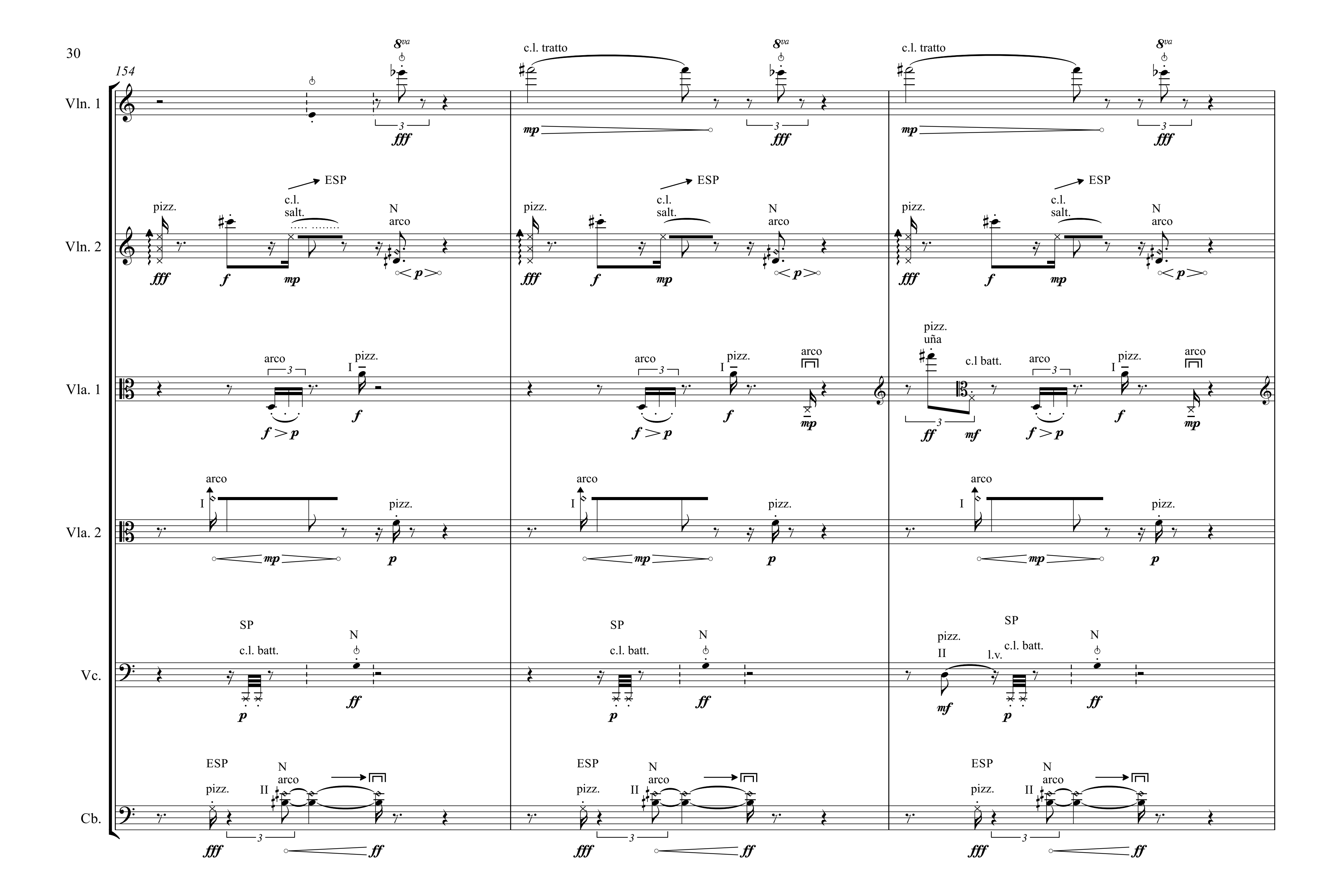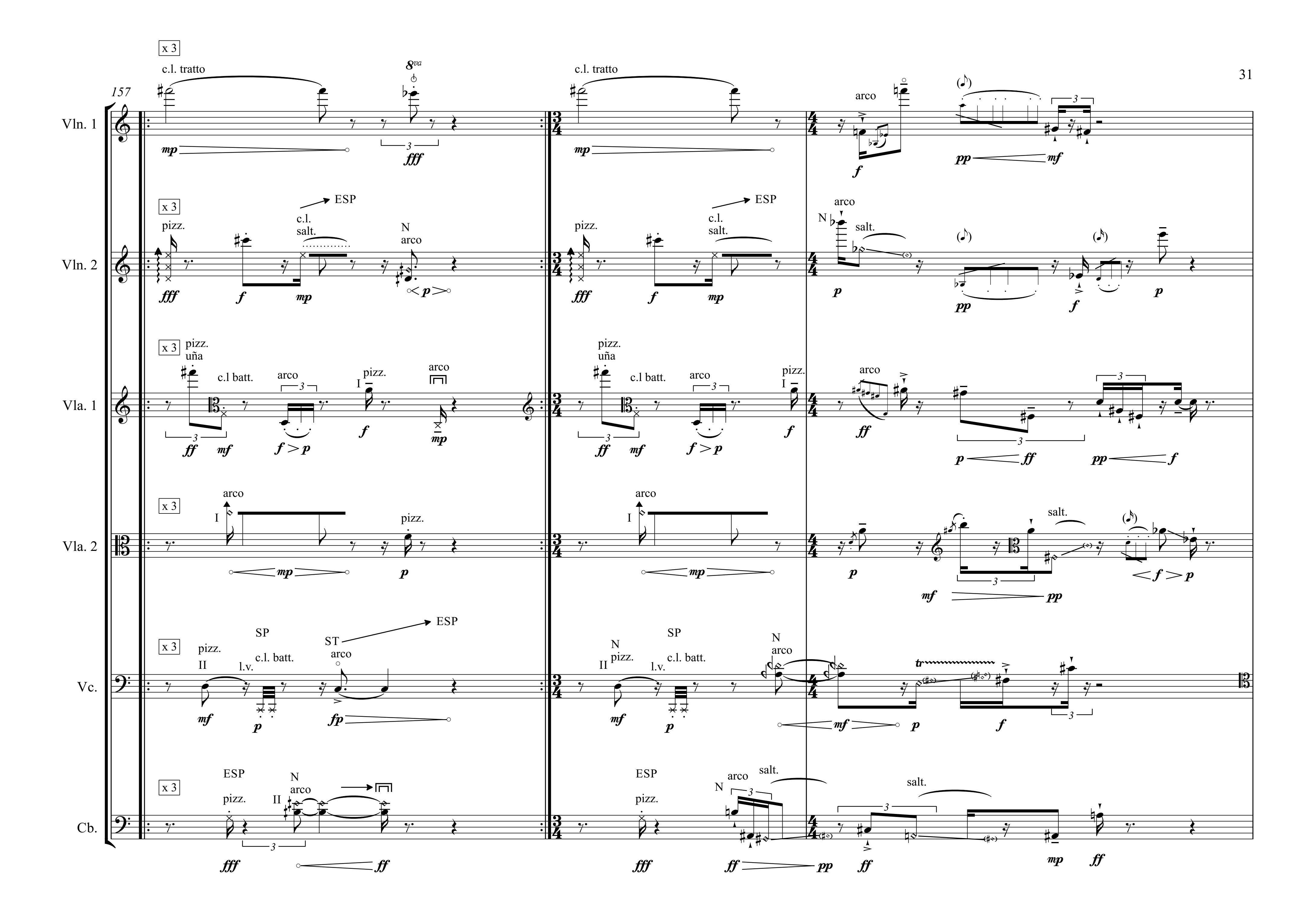


123
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
2"
2"
2"
2"
2"
2"

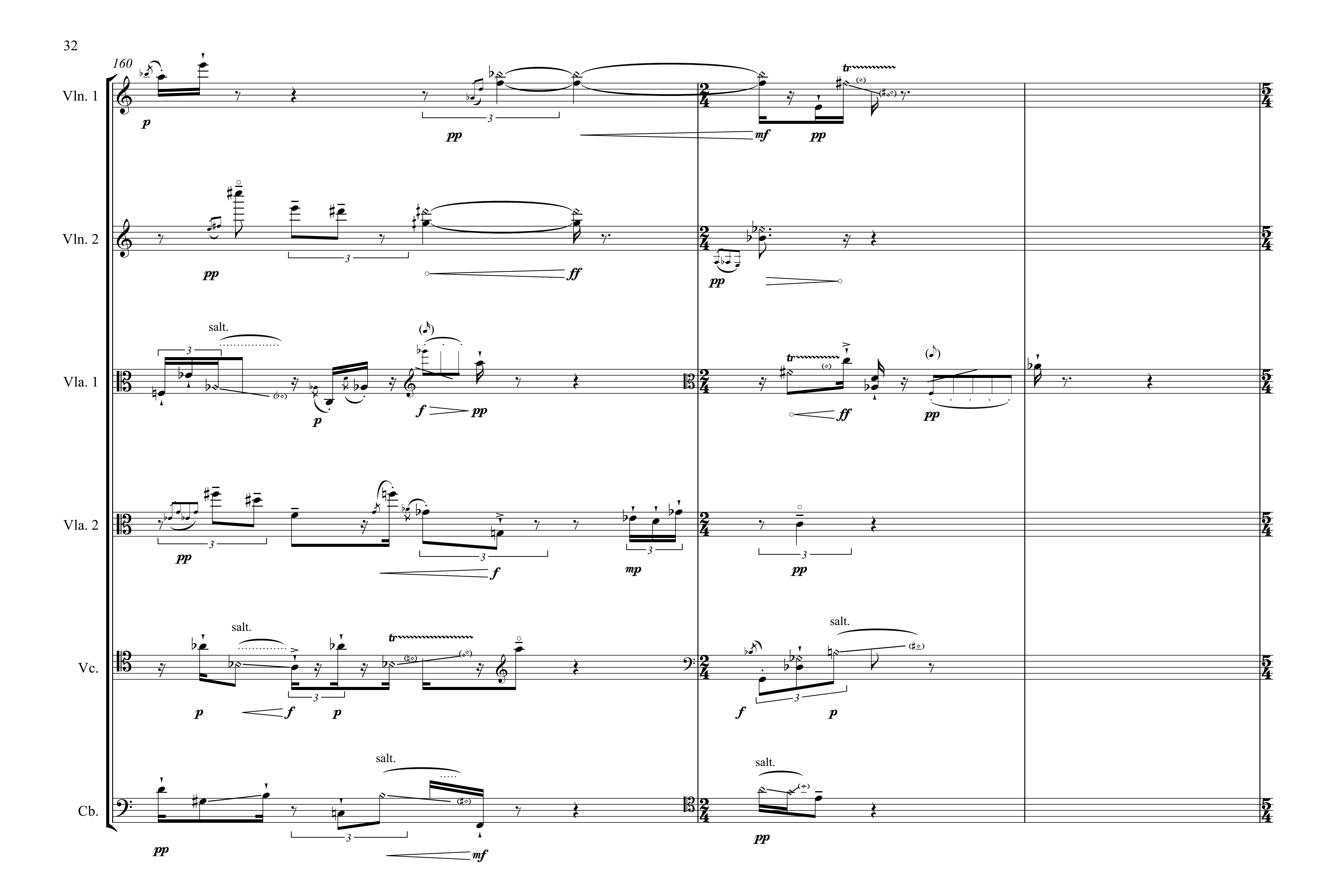

127
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
4"
4"
5"
3"
6"
2"


139
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
c.l
batt.
pizz.
arco
c.l.
batt.
arco
pizz.
4"
3"
2"
ff sempre
SP
c.l. batt.
N
I
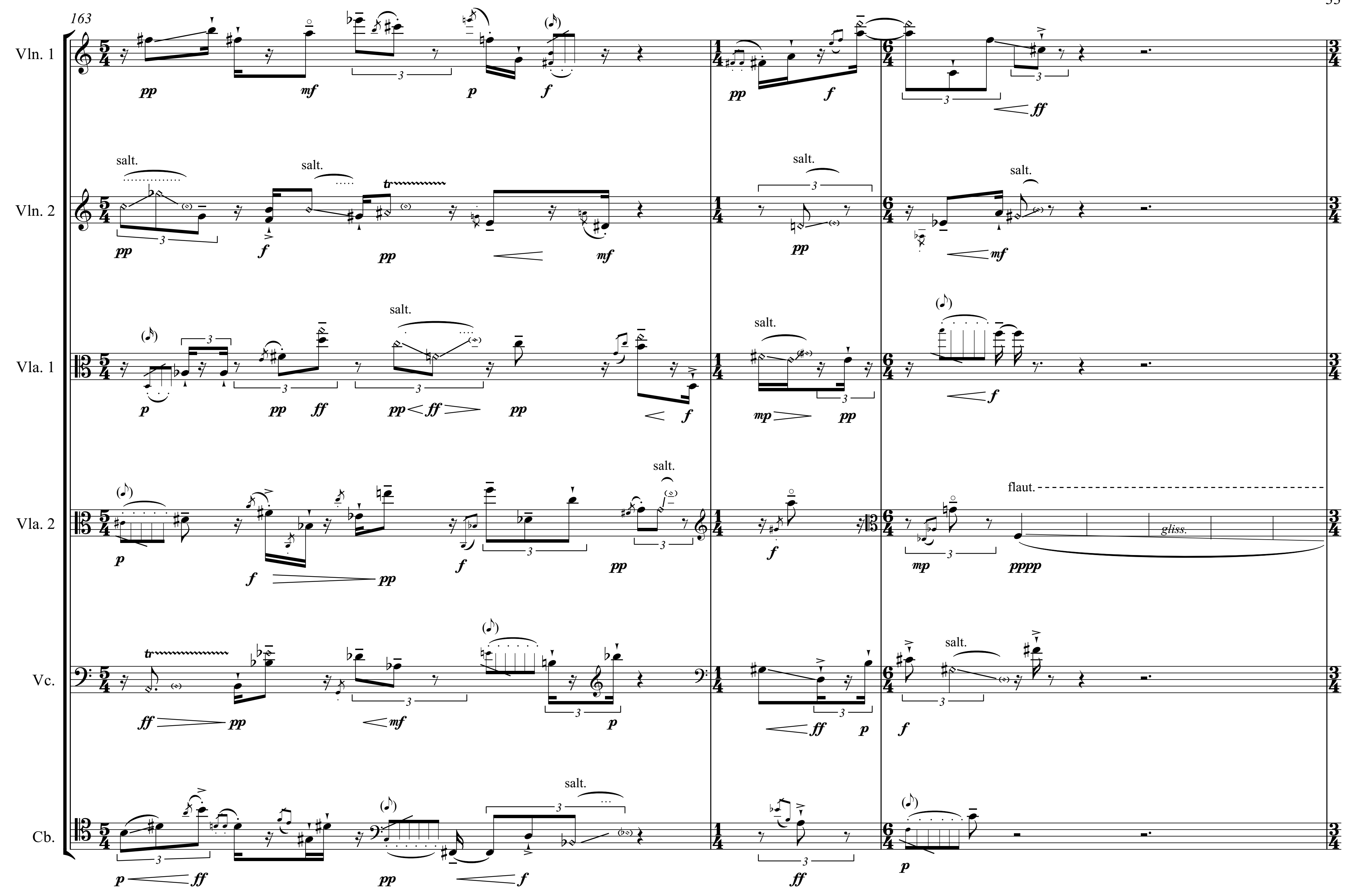

151
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
pizz.
ESP
c.l.
salt.
N
arco
arco
I
pizz.
SP
c.l. batt.
N
ESP
pizz.
II
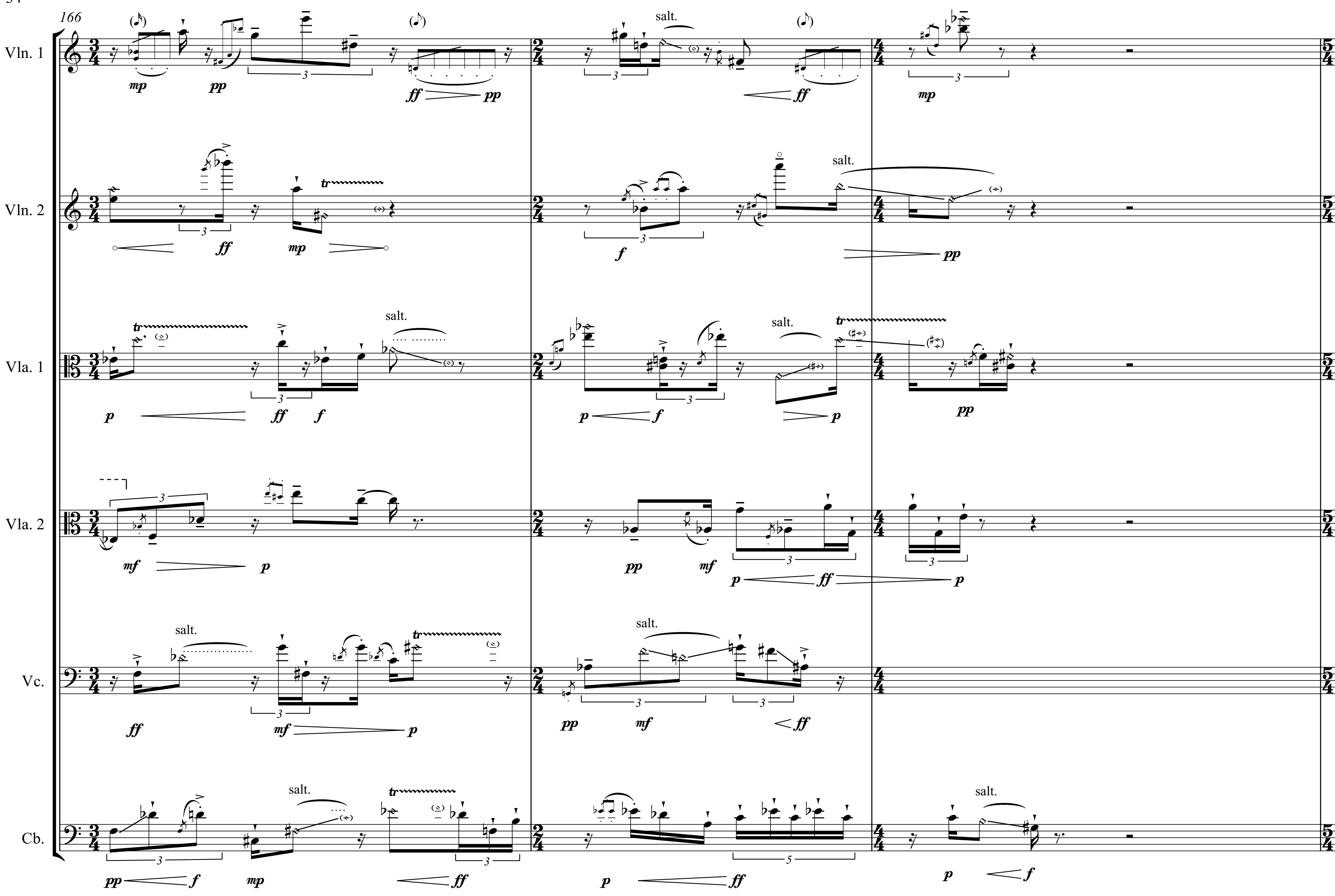

154
Vln. 1
8va
c.l. tratto
fff
mp
Vln. 2
pizz.
ESP
c.l.
salt.
N
arco
fff
f
mp
p
Vla. 1
arco
I
pizz.
pizz.
uña
c.l batt.
f > p
f
ff
mf
mp
Vla. 2
arco
I
pizz.
mp
p
Vc.
SP
c.l. batt.
N
pizz.
II
l.v.
p
ff
mf
Cb.
ESP
pizz.
N
arco
II
fff
ff
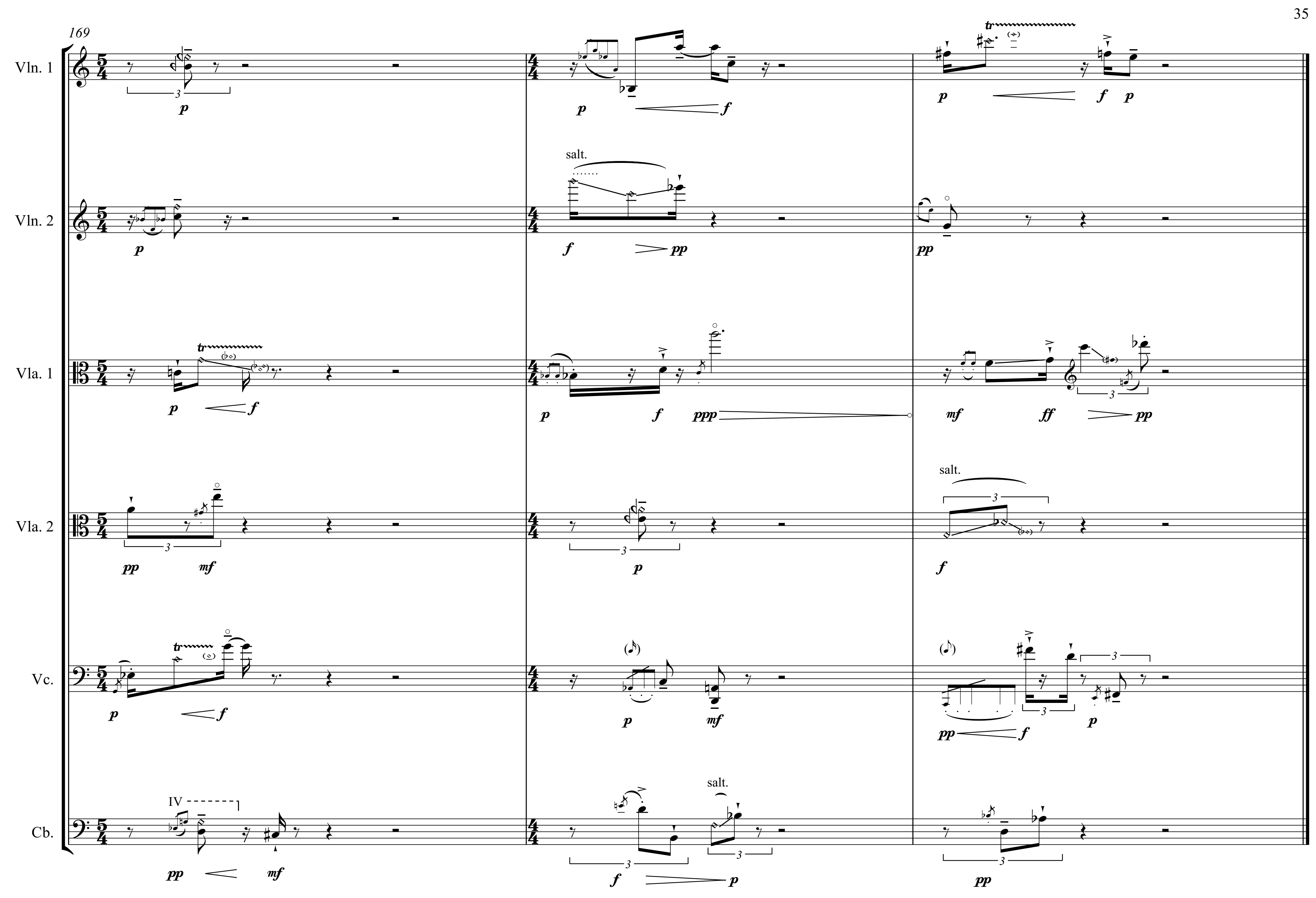

157
x 3
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
c.l. tratto
pizz.
c.l.
salt.
ESP
N
arco
pizz.
uña
c.l batt.
I
SP
c.l. batt.
II
l.v.
ST
salt.



160
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
p
pp
mf
tr
ff
salt.
f
mp


163
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
salt.
tr
flaut.
gliss.
pp
mf
p
f
ff
mp
pppp


166
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
salt.
tr
mp
pp
ff
f
mf
p


169
Vln. 1
Vln. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Cb.
salt.
IV
3
tr
p
f
pp
ppp
mf
ff